ANNO XXXII • NUMERO 36 4 - 10 SETTEMBRE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno:

I SEGRETI DELLA TV

GLI ZII DELLA RADIO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 36

SETTIMANA 4-10 SETTEMBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57-57
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via del Babuino, 9 - Telefono 664 int. 266
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600
  Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici. Milano, Via Meravigli 11, tel. 807767. Torino, Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese, Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice, Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Cavallari)

La musica jazz, come tutti sanno, è oggetto di controversie fra le più accese. Le cose, all'incirca, stanno così: da una parte i giovani, in pantaloni uso Texas e camiciotto da cow boy, la sostengono a spada tratta; dall'altra i meno giovani, in doppio petto, l'avversano con altrettanto accanimento quando addirittura non la neghino. A risollevare le sorti dei «jazzofili» scende ora in campo, agguerritissimo in questo genere di contese, il «Quartetto Cetra»: come chi dicesse l'arma segreta, l'Orlando paladino ovvero l'atomica della situazione. A Lucia Mannucci, Felice Chiusano, Tata Giacobetti e Virgilio Savona è stata affidata la difesa d'ufficio di questo calunniatissimo fra tutti i «generi» musicali; la scelta, riteniamo, non poteva cader meglio. Con l'aria di scherzarci su, com'è suo costume, il «Quartetto Cetra» finirà col persuadere al jazz molti che si dichiaravano programmaticamente intenzionati a tapparsi le orecchie con cera e cotone pur di non doverne ascoltare i vigorosi accordi.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Brunico 2, Campobas. 2, Como 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
		Fiuggi	Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	300,6
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

Ogni giorno:

ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

THOMAS MANN

«Un alto gentiluomo pensoso, accurato nel vestire, dall'eterno fiore di campo all'occhiello... ». Così, all'incirca coi tratti del padre di Tonio Kröger, mi figuravo di trovare Thomas Mann quando, nell'aprile del '53, andai a bussare alla porta della sua stanza in un albergo di Roma per chiedergli di concedermi, nella mia qualità di traduttore di alcune sue opere, una intervista per il Terzo Programma della Radio Italiana. All'aprirsi della porta mi venne incontro la signora Katja (e subito la confrontai mentalmente con l'Imma di *Altezza reale* e, più ancora, con l'immagine brevemente e deliziosamente accennata — « un incredibile prodigio incarnato, un portento di multiforme sapere, un avverato ideale di cultura » — nella novella *Dal profeta*). Mentre tentavo, nel mio faticato tedesco, qualche parola di scusa per l'indiscrezione, lo scrittore

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

entrò nel salottino. Sì, anche lui era pensoso e accurato nel vestire; ma in realtà non assomigliava per nulla alla immagine che me n'ero fatta. Fui colpito a tutta prima dalla statura relativamente piccola, dalla famosa verruca sotto l'occhio sinistro; duravo fatica a convincermi che Thomas Mann fosse « tutto lì ». Poi incontrai i suoi occhi: luminosi, gravi, fermi. L'impaccio non si dissipò nei successivi brevi contatti, e tanto meno davanti al microfono. Da allora conservai la speranza di un nuovo incontro più fiducioso e disteso: non a caso l'itinerario delle mie prossime vacanze toccava il lago di Zurigo. La sorte ha disposto altrimenti.

A ottant'anni — un numero « tondo come tutti quelli che dominano la mia vita » —, due mesi dopo aver festeggiato in maniera solenne il raggiungimento di questa veneranda tappa della vita umana, Thomas Mann ci ha lasciati: lucido e sereno fino all'ultimo, hanno riferito i giornali. E così ci piace immaginarlo, così lo conserveremo nel nostro spirito, fedeli all'insegnamento che ci è venuto e continua a venirci dalla progressiva conoscenza dell'opera sua, da ogni nuovo accostamento alla sua parola. Questa è la immagine che meglio si addice al ricordo delle sue opere più care: a cominciare da *Tonio Kröger*, gioia della nostra giovinezza e — com'egli stesso ebbe a scrivere — ai giovani dilettissima, per continuare con *Cane e padrone*, con *Carlotta a Weimar*, con *L'eletto*, con gli stupendi saggi goethiani.

Ma è, in fondo, la stessa immagine che risulta anche dalle opere d'intonazione più fosca. Basta la visione finale del fanciullo procedente a capelli sciolti sul banco di sabbia del Lido, per riscattare tutto l'apparato decadentistico di *La morte a Venezia;* basta il fascino di Madame Chauchat a cancellare l'atmosfera ammorbante di *La montagna incantata;* basta il singhiozzo finale del violoncello a riaccendere la speranza in mezzo all'infernale c r o l l o di ogni valore estetico spirituale umano, che una spietata chiaroveggenza d'artista ha voluto ritrarre, monito supremo alla barbarie moderna, nel *Doctor Faustus*.

Sì, questo poteva Thomas

(Foto A. P.)

Mann, genio universale: affrontare impavido la retorica dei contrasti estremi, illuminarne in pieno la rischiosità etica e quindi estetica, sviluppare temi in apparenza triti, moralistici, extra-artistici, addentrarsi in dispute teologiche, filosofiche, sociali e politiche, e uscir sempre vittorioso dalla prova, avendo cioè segnato un nuovo punto all'attivo nella pienezza della sua visione del mondo; avendo dato qualcosa di nuovo, d'impareggiabilmente prezioso ai suoi lettori. Oggi si suole riconoscere nella *Montagna incantata* (1925) la svolta della sua arte verso quello che in breve può definirsi lo spirito goethiano, verso una positiva concezione della vita, in contrapposto al pessimismo che, sotto la triplice egida di Wagner, Schopenhauer e Nietzsche, informerebbe le sue opere precedenti. Ma, in realtà, forse soltanto la produzione dei primissimi anni — *I Buddenbrook* in particolare, e qualcuna delle novelle più giovanili — può dirsi improntata a un pessimismo semplicistico. Lo s t e s s o Aschenbach di *La morte a Venezia*, prototipo dell'intellettuale bacato dall'estetismo, è ritratto in chiave ironica, come ha notato un giovane e valente critico, Cesare Cases; e, aggiungiamo noi, uguale osservazione potrebbe farsi per lo Spinell di *Tristano*, scritto ben nove anni prima. Ironia, si badi, e non satira: col presupposto cioè di una esperienza diretta e intensamente sofferta.

Per conto nostro, crediamo che il filo dello sviluppo spirituale di Mann vada rintracciato, più ancora che nelle opere, nella sua vita apparentemente così spoglia: nel rapporto che egli ebbe col mondo, col suo mondo familiare come con tutta la società e la cultura del suo, del nostro tempo bellissimo e terribile. « A me piace la parola rapporto », leggiamo nel *Saggio autobiografico* del 1930; e sulla lieta constatazione di un proprio « rapporto » con la vita si chiude la novella *Dal profeta;* né diverso è il messaggio conclusivo del *Kröger* e di *Altezza reale*, tutte opere d'ispirazione dichiaratamente autobiografica. Certo, il giuoco dei « rapporti » nelle opere successive e maggiori si fa via via più complicato e mirabile, fino a rasentare o a sconfinare nel virtuosismo, nell'astrusità, nel *pastiche*, pur rimanendo sempre dominato da una insuperata maestria, da un talento contrappuntistico degno dei grandi sinfonisti ottocenteschi (chi darà fondo all'argomento « Thomas Mann e la musica »?). Ma che fin dalla giovinezza Mann fosse conscio della primaria, inesauribile validità del rapporto *umano* per l'universalità dell'arte, ci sembra indubbio. Soltanto così, tra l'altro, si giustifica il suo richiamarsi alla tradizione borghese: nei *Buddenbrook* vediamo ritratto, accanto alla « decadenza » di un determinato tipo di borghesia, il sorgere di un'altra affatto diversa; e l'idillio borghese di *Disordine e dolore precoce* corre lungo il ciglio dell'abisso freudiano.

Proprio per tutto questo Mann non è stato solo un « artista » ma un formidabile creatore di civiltà: esempio degno di esser meditato a lungo da tanti zelatori di purismo artistico, da tanti rivendicatori a buon mercato della funzione — o meglio della non-funzione — dello scrittore nella società. Ripensiamo al chiaro significato politico di *Mario e il mago;* ripensiamo alle nette prese di posizione durante la guerra di Spagna e dopo Monaco, alle allocuzioni ai tedeschi da Radio Londra, alla recente prefazione per un volume di lettere di condannati a morte della Resistenza. E riconoscendo anche in questi documenti la volontà, la nobiltà, l'umanissimo dolore peculiari all'autentico accento di Mann, non possiamo che sentire più acerba la piag più desolato il vuoto prodotto dalla sua scomparsa; più alto il nostro debito di gratitudine a lui, guida e testimone della parte viva di noi stessi.

EMILIO CASTELLANI

VIGILIA DEL PREMIO ITALIA

L'annuale sessione del Premio Italia, come già abbiamo annunciato, avrà inizio a Perugia il 14 settembre. I lavori delle giurie preposte all'ascolto delle opere presentate si svolgeranno nello storico palazzo Gallenga-Stuart, sede dell'Università Italiana per Stranieri, che è stato messo gentilmente a disposizione dalla Presidenza dell'Istituto. In questi giorni tecnici della RAI stanno predisponendo, nelle sale più adatte per le condizioni d'ambiente e per l'acustica, le attrezzature necessarie a garantire le migliori condizioni di ascolto delle opere presentate a mezzo di registrazione. Le giurie di questa settima edizione del Premio Italia risultano così composte:

per le opere musicali con testo: Heinrich Strobel, Direttore del Servizio Musicale della Sudwestfunk; Heinrich Kralik, Direttore Artistico dell'Oesterreichischer Rundfunk; Elias Bomli, Direttore dei Programmi della Nederlandsche Radio Unie; Pedro do Prado, Direttore dei Servizi Musicali della Emissora Nacional de Radiodifusao;

per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica: Roger Clausse, Direttore Generale dell'Institut National Belge de Radiodiffusion; M. D. Mc Whinnie, Vice Direttore dei Servizi Drammatici della BBC; Florent Fels, Direttore Artistico di Radio Montecarlo; Jean Pierre Meroz, Direttore di Radio Losanna;

per i documentari radioreportages, magazines: Ruby Mercer, delegata della National Association of Educational Broadcasters; Vital Gayman, Direttore del Giornale Radio della Radiodiffusion-Télévision Française; Giulio Razzi, Direttore Artistico dei programmi radiofonici della RAI.

E' bene aggiungere che, in virtù di una disposizione del Regolamento, gli organismi radiofonici partecipanti al Premio non possono avere propri rappresentanti in seno alla medesima giuria davanti alla quale si presentino come concorrenti. Ai lavori delle giurie assisteranno anche degli osservatori, e precisamente: Rudolf Henz, Direttore dei Programmi della Oesterreichischer Rundfunk; Jan Boon, Direttore Generale Trasmissioni Fiamminghe dell'Institut National Belge de Radiodiffusion; René-Louis Peuvely, Direttore Generale di Radio Lussemburgo; Antonio d'Eca de Queiroz, Presidente della Direzione della Emissora Nacional de Radiodifusao; René Doraz, Direttore di Radio Ginevra e Stelio Molo, Direttore di Radio Monteceneri, entrambi della Société Suisse de Radiodiffusion; Mario Labroca, Condirettore Artistico dei programmi radiofonici della Radiotelevisione Italiana, e inoltre un rappresentante ancora non nominato della Canadian Broadcasting Corporation.

Dopo la riunione dell'anno scorso a Firenze hanno aderito al « Premio Italia » due nuovi Organismi radiofonici e precisamente la Canadian Broadcasting Corporation e Radio Luxembourg, i quali, a norma dello statuto, non potranno partecipare quest'anno con diritto di voto ai lavori delle giurie, ma solo assistere all'ascolto con degli osservatori.

I lavori presentati quest'anno si annunciano particolarmente notevoli tanto per numero quanto per importanza. In attesa di darne l'elenco particolareggiato e la classificazione, possiamo intanto segnalare che concorrono con opere musicali gli Organismi radiofonici del Belgio, Francia, Gran Bretagna, Italia, Principato di Monaco, Stati Uniti e Svizzera. Con opere letterarie o drammatiche concorrono Austria, Canadà, Francia, Germania e Italia. Infine hanno presentato documentari l'Austria, il Belgio, il Canadà, la Germania, la Gran Bretagna e la Svizzera.

(Publifoto)

La RAI alle Mostre di Bari e Milano

La «modulazione di frequenza» sarà il tema centrale su cui la RAI richiamerà l'attenzione dei visitatori della XIX Fiera del Levante e della XXI Mostra della Radio e della Televisione di Milano

Dopo i mesi della gran calura il settembre segna in molti settori della vita nazionale l'inizio di quella «ripresa» destinata poi a svilupparsi in pieno con l'avvento effettivo della stagione d'autunno. Così in tema di manifestazioni fieristiche due grandi rassegne del commercio internazionale e dell'industria nazionale apriranno i loro battenti nel breve giro di ventiquattr'ore, l'una nel Sud l'altra nel Nord d'Italia.

La mattina del 9 settembre sarà inaugurata a Bari la XIX Fiera del Levante e il giorno successivo si aprirà a Milano la XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione.

Le due manifestazioni si presentano distinte, oltre che per la località di svolgimento, anche per caratteristiche e per indirizzo. Mentre la Fiera di Bari costituisce l'annuale punto d'incontro per tutti i paesi interessati ai traffici commerciali fra l'Europa ed il vicino Oriente, la Mostra di Milano rappresenta la periodica rassegna della produzione nazionale da parte dell'industria radiofonica e televisiva.

Tuttavia la RAI, che tende ad inserirsi sempre più profondamente nei più svariati campi dell'attività collettiva, trova posto tanto nell'una quanto nell'altra manifestazione, partecipandovi attivamente e non soltanto come semplice strumento di risonanza dei due avvenimenti medesimi.

A Bari come a Milano la RAI avrà infatti propri «stands», destinati ad ospitare l'illustrazione di alcuni aspetti più interessanti della sua attività presente e futura.

Il tema centrale sul quale la Radiotelevisione Italiana richiamerà l'attenzione dei visitatori delle due rassegne sarà la «modulazione di frequenza». Tale argomento costituirà, tra l'altro, uno dei motivi conduttori dell'intera Mostra di Milano, anche dal punto di vista dell'industria nazionale.

Il nostro giornale ha già avuto occasione di illustrare diffusamente il «Piano di estensione a tutto il territorio nazionale dei tre programmi radiofonici con la M. F.», strettamente connesso al contemporaneo ampliamento del servizio TV. Tale piano sarà appunto illustrato tanto a Bari quanto a Milano attraverso alcuni pannelli destinati a dimostrare al pubblico come soltanto con il sistema delle trasmissioni modulate di frequenza sia possibile completare territorialmente e migliorare qualitativamente l'attuale servizio radiofonico italiano.

Saranno illustrati tutti gli aspetti della M. F., dalle sue caratteristiche ai suoi vantaggi. Sarà inoltre posto l'accento su alcune innovazioni che soltanto la M. F. permetterà di realizzare, come ad esempio la «moltiplicazione» dei «Gazzettini Regionali». E' noto, a questo proposito, che le singole stazioni M. F., non essendo tra loro sincronizzate, possono sempre staccarsi a volontà dalle reti di cui normalmente fanno parte. Sarà pertanto possibile, grazie a tale caratteristica della M. F., estendere l'ascolto dei «Gazzettini», già trasmessi localmente in onda media, anche ad altre zone. Così il «Gazzettino delle Puglie e della Lucania», generato a Bari, potrà essere ascoltato, oltre che localmente in onda media, anche a Milano in M. F. In pratica tutti i pugliesi ed i lucani residenti al Nord potranno, grazie alla M. F., essere quotidianamente informati su quanto avviene nelle loro regioni d'origine. L'esempio vale naturalmente anche per i «Gazzettini» generati al Nord e destinati ad essere diffusi domani in M. F. anche al Sud.

Sempre sullo stesso tema sarà infine illustrata tanto alla Fiera di Bari quanto alla Mostra di Milano una nuova iniziativa destinata ad agevolare l'affermazione della M. F. presso i radioascoltatori italiani. Mentre l'industria nazionale presenterà, in sede di Mostra Radio, i nuovi apparecchi riceventi della «Classe ANIE MF», la RAI annunzierà lo omonimo concorso a premi, destinato a sorteggiare 500 televisori da 17 pollici fra tutti gli acquirenti degli apparecchi appartenenti alla «Classe ANIE MF».

Ad illustrazione della futura attività artistica radio e televisiva, mentre a Bari sarà posto l'accento su alcune delle più impegnative trasmissioni radiofoniche dei prossimi tre mesi, a Milano sarà richiamata l'attenzione del pubblico, oltre che sulle stesse «voci», anche sui futuri programmi televisivi.

Infine, per quanto concerne l'attività più spiccatamente tecnica della RAI, alla Fiera del Levante sarà illustrata la storia degli impianti radiotrasmittenti delle Puglie. Alla Mostra di Milano sarà invece sintetizzata la storia degli impianti di tutta l'Italia, dai primordi della Radio.

Come è ormai nelle consuetudini di ogni sua partecipazione alle Fiere e Mostre la RAI riserverà anche a Bari e a Milano adeguato spazio al «Radiocorriere» e alla presentazione degli altri periodici e di tutti i volumi editi dalla ERI.

f. p.

In alto: Una veduta aerea del Palazzo dello Sport (in primo piano) sede della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione. Qui sopra: Un angolo del padiglione della RAI alla Fiera del Levante durante i lavori di allestimento *(Fotostampa Ficarelli)*

Novità librarie della ERI

PENSATORI AMERICANI

Jorge Santayana

Alla distanza di ben quattordici anni, quanti cioè ne sono trascorsi da quando apparve in Italia, silenziosissima, l'antologia *Filosofi americani contemporanei* a cura di J. H. Muirhead, ecco adesso il secondo prezioso anello della catena: una nutrita pattuglia di saggi dovuti ad eminenti pensatori americani ed europei sul tema: *Il pensiero moderno in America* (1). Proprio quello che ci voleva, crediamo, per potere finalmente aggiungere all'esile collezione un altro paesaggio dell'atteggiamento filosofico USA. Origini, sviluppi, parentele, prerogative e perché no attrattive della filosofia della Repubblica pluristellata, sono presentati in questi saggi (quindici complessivamente) con cordiale franchezza e simpatia umana. Senza certe tipiche, consuete pretese accademiche, senza rigonfiamenti retorici. Pregi non del tutto trascurabili proprio perché gli autori dei saggi in questione sono appunto degli accademici, docenti in questa o quella Università d'America o d'Europa.

Abbiamo letto *Il pensiero moderno in America*, dunque; semplice e maneggevole strumento per indagare convenientemente l'orizzonte del pensiero transoceanico: questa specie di sepolto vivo sotto l'immane catasta dei luoghi comuni che giornalmente libri e riviste sfornano sugli Stati Uniti, per il godimento di quella gran massa che ha sì l'America nel sangue, ma che si limita solo ad inseguire con la fantasia le cabalistiche insegne luminose del Bronx o l'ultimo scandalo sentimentale di Las Vegas. Come prevedevamo, in realtà, in quei quattordici anni di attesa non ci sono stati grossi colpi di scena. Abbiamo così ancora incontrato il solito vecchio amico, il «pragmatismo». Come sempre sulla breccia, il calunniato e talvolta incompreso pragmatismo (la principale corrente filosofica americana della prima metà del secolo) è il generoso mezzo d'assalto ancora impiegato contro l'idealismo e l'assolutismo. Certo, ha perduto molto del tono e dell'aspetto grifagno da *enfant terrible* di un tempo, ma ha pur sempre qualcosa da dire. E non c'è nessun motivo per credere che le sue capacità di influire sulla vita americana come ai bei tempi del «New Deal», il famoso programma di governo rooseveltiano, debba essere diminuita. Ma quello che soprattutto ci ha fatto piacere ritrovare, a distanza di tempo, sono le stesse impressioni provate quando leggemmo quella citata antologia di filosofi americani. Ancora una volta (una gioia che per la verità non capita di frequente, specie quando si ha a che fare con i professionisti della filosofia) ci siamo trovati di fronte, sia per il tono, sia per il valore delle tesi esposte, sia per il modo di impostare i problemi essenziali, più a degli «uomini» che a dei «saggi», più a dei «lavoratori del sapere» che a dei «sacerdoti». Ancora una volta, insomma, ci siamo trovati in mezzo a uomini «viventi» i cui sforzi — guidati e sostenuti da una profonda intensità etica e da una «vivace curiosità personale di ricerca, attenta ed elastica, mai imbrigliata da schemi teorici prefissati» — tendono a tutti i costi verso soluzioni concrete, schiettamente e personalmente vissute. In questo senso crediamo che i filosofi americani non possano essere catalogati fra quelli così detti della crisi.

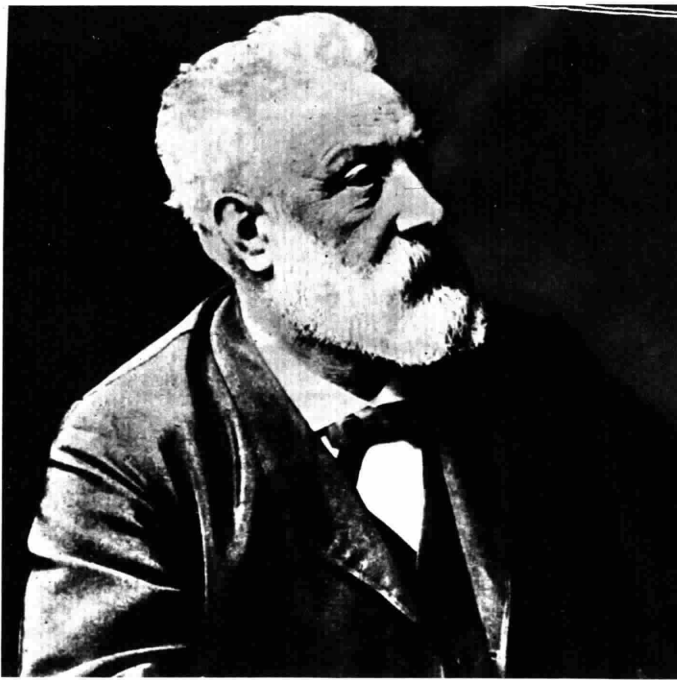
Intendiamoci: non che il tarlo della crisi si insinui anche nelle loro dottrine; ma il fatto stesso che essi vogliano vincere ogni astrattezza — quel terribile e tempestoso Capo Horn che non sempre il pensatore riesce a doppiare — li pone su un piano diverso. La loro crisi, come già un acuto pensatore italiano ha rilevato, non è crisi del loro spirito o della loro cultura, ma semplicemente crisi di vita, di quella vita stessa che ci circonda con le sue luci incerte o con il suo buio addirittura.

E dovendo a questo punto esprimere un'opinione d'assieme sull'attuale valore del pensiero americano, si può dire senza esitazione che l'impegno essenziale dei filosofi di laggiù rimane quello di non allontanarsi per nessuna ragione dal contenuto dell'esperienza, «saggiando volta per volta lo strumento migliore per analizzarlo... senza ambizioni di fantasie metafisiche». Sicché caratteristica generale delle odierne correnti filosofiche americane (il James, specialmente, sul finire del secolo scorso non si stancava di pronunciare il suo «basta con gli assoluti») è quella di chiarificare l'esperienza umana senza pretendere di trascenderla, guardandola bene dritto negli occhi, fissandone senza batter ciglio l'intricatissima problematica. Risulta evidente, detto questo, la portata realistica di questa filosofia. Basti dire che l'idealismo ebbe in America un solo assertore, il Royce: e che oggi, smarrita ogni energia costruttiva, è poco più che «un fenomeno d'importazione», poco più che una semplice ipotesi di scuola. In conclusione, toccare il polso all'odierna filosofia americana significa fare la conoscenza con un tipo di pensatore cui va tutta la nostra simpatia (anche se in genere è così diverso da quello di marca europea) specie per la sua costante preoccupazione umanitaria e sociale, per il suo nobile tentativo di aiutarci a superare l'isolamento fondamentale che sta in agguato fra le pieghe del nostro essere e stabilire una umana comunicazione con il mondo umano. Per questo la «civiltà del dollaro» trova in questi pensatori concreti motivi di evoluzione. Più d'uno, sicuramente, potrà restare indignato per il fatto che questi filosofi, fedeli come sono agli intimi significati della vita, non abbiano formulato, a conti fatti, vasti sistemi unitari di pensiero; resta il fatto però che essi si sono dedicati con profitto alla ponderata soluzione di singoli problemi dell'uomo: scienze sociali, pedagogia, giurisprudenza, psicologia, ecc.

Che sia la volta buona? Che finalmente, grazie a questi pensatori, anche la filosofia — si gridi pure allo scandalo — come le «human relations», come la psicotecnica, come la psicoanalisi, stia per diventare un apprezzato e indispensabile servizio sociale?

GINO BAGLIO

(1) Edizioni Radio Italiana: *Il pensiero moderno in America*, L. 600. Per richieste dirette: via Arsenale, 21 - Torino.

GIULIO VERNE
cinquant'anni dopo

Un romantico atteggiamento di Giulio Verne all'epoca in cui, settantenne, scrisse il suo ultimo libro. - In basso: il sommergibile atomico « Nautilus » che, recentemente realizzato dalla Marina americana, supera di gran lunga le più audaci previsioni dello scrittore. - Accanto: il vecchio « Nautilus » di Giulio Verne mentre, in immersione, compie qualcuna delle famose ventimila leghe sotto i mari (*Foto Farabola e U. P.*)

Cinquant'anni fa Giulio Verne si spegneva nella sua casa di Amiens, in perfettissima pace con se stesso, col mondo, e con alcune centinaia di « personaggi » creati in circa un quarantennio di metodica attività letteraria.

Esiste, di quell'estremo momento della sua vita, una vecchia oleografia che raffigura lo scrittore giacente in un altissimo letto, gli occhi semichiusi, il braccio sinistro che penzola verso terra: tutt'intorno, alonate da una luce vagamente irreale, fissano lo scrittore morente alcune figure angosciate, nelle quali l'osservatore non tarderà a riconoscere il capitano Nemo, il capitano Hatteras, lo scienziato Paganel, Giovanni Cornbutte e Dick Sand, altrimenti detto « un capitano di quindici anni ».

Oleografia, come si vede, non priva di suggestioni, anche perché, nello sfondo, vibrano come fulmini fasci di linee intersecantisi, orizzontali e verticali, a raffigurare quei meridiani e quei paralleli coi quali bisogna fare i conti ad ogni pagina di Giulio Verne. Ora, benché da una consimile illustrazione non si possa pretendere di più, vi si deplora tuttavia l'assenza del capitano Grant, degli esploratori interspaziali Impey Barbicane, Michel Ardan e Nicholl, e, infine, dell'eccentrico gentiluomo londinese Phileas Fogg, cui va il merito d'aver compiuto il giro del mondo dalle ore 8,45 del 2 ottobre 1872, alle ore 8,45 del 21 dicembre dello stesso anno: in ottanta giorni, per l'esattezza.

Una qualità, questa dell'esattezza, che certo non difettava al distinto gentiluomo, specie se si pensi alla sua decisione di licenziare un vecchio e fedele domestico, colpevole di avergli portato, per rader la barba, dell'acqua ad ottantaquattro gradi Fahrenheit, invece che a ottantasei. Ma è chiaro come, in un secolo che preludeva alle grandi conquiste scientifiche e matematiche, il signor Phileas Fogg non potesse assolutamente permettere quell'alterazione, sia pur leggera, di gradi Fahrenheit. D'altra parte, egli aveva ben altre qualità al suo attivo. L'aver lanciato una scommessa di ventimila sterline sulla effettiva possibilità di girare intorno al mondo in ottanta giorni, ci dice che il suddito della regina Vittoria era dotato di forti capacità intuitive. Egli, cioè, aveva perfettamente indovinato che la Terra non era più tanto grande come un tempo, dal momento che si poteva percorrerla dieci volte più presto che cento anni prima.

Il signor Fogg, nemmeno a dirlo, finì col vincere la scommessa con irreparabile puntualità, dimostrando così (a scorno dei Romantici e del mito romantico della Lontananza) che la Terra non era più davvero vasta come una volta, anzi minacciava di diventare sempre più piccola. Da buon inglese dell'Ottocento, il signor Fogg era dunque esaurientemente nutrito dei Lumi del secolo precedente.

Il suo autore, invece, oltre che ai Lumi, era anche — e necessariamente — legato al romanticismo ancor vivo di Hugo. Quando Giulio Verne iniziò la serie dei suoi *Viaggi straordinari* (un po' prima, gli impresari di Parigi gli avevano furiosamente rifiutato non so quante commedie e operette), il pianto e le urla umanitarie del Gran Vecchio non avevano cessato d'intronare la Francia, e l'adolescente Gavroche non era ancora morto del tutto sulle barricate di Parigi.

Poi, grazie a Verne, Gavroche risorge: sotto altro nome e altre sembianze, naturalmente. Preferisce diventare un capitano di quindici anni, chiamarsi Dick Sand e correre i mari sul « due alberi » Pilgrim, dalla Nuova Zelanda all'Africa tropicale, in perenne consultazione del meridiano di Greenwich.

Nello stesso tempo, a bordo del Nautilus che mette sossopra gli abissi marini, viaggia un Cuore Angosciato: un Jean Valjean che ha abbandonato per sempre le pagine de *I Miserabili*, ha scoperto i segreti della navigazione subacquea, e, forse, perfino la maniera di disintegrare l'atomo.

Da parte sua il capitano Hatteras, tornato vecchio e stanco in patria, vive ormai un cupo tramonto, batte le solitarie strade serali del suo paese, solo seguito dal tristissimo cane: lo squallido incubo di Gordon Pym, è diventato in lui l'ossessione di un punto cardinale: il tetro, enigmatico Nord.

Ormai il vecchio e ancor vivo Romanticismo si è scapicollato sulla scienza, e romanticamente la interpreta.

E i viaggiatori interspaziali Impey Barbicane, Michel Ardan, capitano Nicholl?

MARTEDÌ ORE 11
PROGR. NAZIONALE

« Sostituite granata sferica con proiettile cilindroconico. Partirò entro esso », aveva telegrafato da Parigi Michel Ardan, il 30 settembre 186., all'ex cannoniere della Guerra di Secessione americana Impey Barbicane, presidente del « Club del Cannone » di Baltimora.

Per la verità l'ex-cannoniere, ormai sazio del « proiettile fisico », del « proiettile che uccide », aveva ideato il « proiettile morale », da lanciare dalla Florida al centro della Luna. Tuttavia, da uomo accorto benché intemperante, non aveva affatto considerato l'opportunità di far viaggiare un essere umano nel « proiettile morale ». Né ci avevano pensato gli altri soci del « Club del Cannone », che all'annuncio dell'iniziativa si erano limitati a lanciare un triplice, frenetico « urrà per la Luna ». Ora, ecco venir fuori quel francese, Michel Ardan, ad esigere un proiettile cilindro-conico al posto della già progettata granata sferica, per cacciarvisi dentro. Cosa fare? Accontentare il francese, naturalmente, e lasciarsi travolgere dall'esempio. Per modo che il 1° dicembre (data in cui la Luna si trova nella posizione ideale per farsi prendere a cannonate, e cioè: simultaneità di zenith e di perigeo), anche l'ex-cannoniere della Guerra Federale e il capitano Nicholl si fanno incapsulare nel « proiettile morale ». Al vecchio grido secessionista: « Fuoco! », l'ordigno parte non senza provocare qualche sconvolgimento tellurico ed oceanico dall'Atlantico al Pacifico. Buon segno. Disgraziatamente però, il « proiettile morale » non raggiunge affatto la mèta. Le passa, sì, di fianco e abbastanza vicino, ma viene attratto dalla gravitazione lunare. Ormai il suo moto rettilineo si è mutato in un vertiginoso moto circolare: trascinato intorno alla Luna seguendo un'orbita ellittica, il proiettile si è trasformato in un vero e proprio satellite artificiale lunare, e come tale graviterà intorno al disco delle notti sino alla fine dei secoli.

Ora, a cinquant'anni dalla morte di Giulio Verne, sta accadendo qualcosa che ci autorizza a chiederci se non accadrà, un giorno, di ritrovare negli spazi celesti il « proiettile morale » del cannoniere Barbicane, che da circa un secolo corre intorno alla Luna. Ce ne sentiamo autorizzati, noi che fummo un giorno i devoti lettori di Verne, dalle notizie di queste ultime settimane: satelliti artificiali, mostra dell'atomo a Ginevra, razzi lanciati al di là della superficie terrestre, ecc.

Poterlo trovare davvero, caro Giulio Verne della nostra infanzia, l'antico proiettile creato da Mr. Barbicane e da voi, anzi dalla vostra romantica immaginazione, che poi è la stessa cosa. Aveva un così bel nome: « proiettile morale ». E poi, era costato, tra l'altro, più di quattrocentomila dollari.

LUIGI COMPAGNONE

La vedova di Efeso

L'opera in un atto del compositore tedesco Hermann Reutter, ispirata ad una pagina del «Satiricon», è una delle novità presentate al XVIII Maggio Musicale Fiorentino

«Una matrona di Efeso era talmente famosa per la sua castità che perfino le donne delle città vicine andavano a trovarla. Quando lo sposo di lei fu portato all'ultima dimora, seguito da un lungo corteo, ella non si accontentò di accompagnare il defunto, con i capelli sciolti, battendosi il petto nudo davanti a tutti, come l'usanza richiedeva, ma volle seguirlo perfino nella stessa cripta...». (Petronius).

Da questo spunto del *Satiricon* è nato l'atto unico che Ludwig Andersen ha scritto per la musica di Hermann Reutter.

All'alzarsi del sipario la bella e giovane efesina si è rinchiusa già da alcuni giorni nella tomba del defunto marito — un vecchio che aveva accumulato una vera fortuna — e aspetta, tra i tormenti della sete, il momento di poterlo seguire nell'oltretomba. Con lei è la fedele ancella, anch'ella risoluta a morire con la padrona. Le insistenze e le esortazioni degli amici a nulla sono valse; anzi, per sfuggire ad ogni lusinga terrena, la bella matrona ha gettato la chiave fuori dalla tomba.

Ed ecco, all'improvviso, introdursi nella cripta, da un ingresso segreto, un baldo soldato. Aveva l'ordine di sorvegliare nelle vicinanze un impiccato, per impedire che i parenti ne potessero trafugare la salma; ma il desiderio di vedere da vicino la donna di cui tutta la città parlava, era stato più forte... E il recupero della vedova, che non era riuscito agli amici, sarà il capolavoro del soldato, complice, naturalmente, il piccolo Eros che, invece di scoccare sul cuore sepolto della inconsolabile signora il più incendiario dei suoi dardi, la restituisce alla vita con il potere inebriante del vino.

Intanto si sparge la voce che il corpo dell'impiccato è scomparso. La pena di morte, per simili distrazioni, è strettamente di rigore per il soldato; ma penserà la bella efesina a salvarlo offrendo il corpo dell'amatissimo marito. Ora arrivano alla tomba alcuni amici, decisi ad onorare l'eroina, che ormai credono morta; e i fiori che dovevano consacrare il supremo sacrificio, serviranno per il trionfo della grande Afrodite. Ma la storia vede anche il trionfo della giustizia, ché l'umile

Vittoria di Afrodite sulla vedova

ancella sa, ed è sola a saperlo, che il defunto sposo «una» volta è stato infedele...

Di questa piccante satira della fedeltà femminile (un racconto che ha innamorato non pochi autori antichi e moderni, da La Fontaine a Lessing, da Cocteau a Fry) un compositore moderno di spirito latino avrebbe certamente puntato sugli elementi ironici e satirici, come del resto elegantemente fece l'«Arbiter elegantiarum». Da buon tedesco, Hermann Reutter ha preferito invece rilevare le suggestioni drammatico-liriche, con una serietà d'accenti

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

che rispondono per altro esattamente alla natura del suo temperamento. Ma senza rinunciare alle risorse del moderno linguaggio musicale, che, se qui non è propriamente dodecafonico, è però la risultante di un miscuglio di tonale e atonale, non privo talvolta di incanti poetici nell'evocazione di particolari atmosfere. Ed ora qualche dato sulle opere e i giorni dell'autore.

Nato a Stoccarda il 17 giugno 1900, Hermann Reutter è un esponente del così detto gruppo d'avanguardia. Studiò musica a Monaco di Baviera con Courvoisier per la composizione e Franz Dorfmüller per il pianoforte; e si affacciò alla ribalta della notorietà nazionale nel periodo 1923-27 in occasione di alcuni festivals. Pubblicò le sue prime opere nel 1926 e da allora si fece conoscere anche in Europa e in America attraverso una fortunata serie di concerti, quale pianista e accompagnatore.

Numerose le sue composizioni, che traggono spesso motivi di ispirazione dal paesaggio e dalla poesia della sua Svevia. Per le scene ha scritto *Saul* (1928), *Il figliol prodigo* (1929), *Dr. Johannes Faust* (1936); *L'Odissea* (1942), *La danza macabra di Lubecca* e il *Cammino a Freudenstadt* (1948), *Don Juan e Faust* (1950). E' anche autore di tre balletti il più recente dei quali *Notturno Montmartre* è del 1952 e di un'opera radiofonica *Il ponte di San Luis Rey* dal romanzo di Thornton Wilder.

a. c.

In alto, a sinistra: La vedova di Efeso (la cantante Walburgs Wagner) sulla tomba del marito. Qui sopra: La schiava (Valerie Bak) e il soldato (August Gschwend) in un'altra scena dell'opera di Reutter *(Foto Locchi)*

Juan Oncina e Leyla Gencer nella famosa scena del terzo atto in cui Werther e Carlotta rievocano i momenti felici delle letture poetiche dell'« Ossian » (Foto Giola)

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

Massenet e il "Werther"

Per molto tempo c'è stato il vezzo di chiamare Massenet un operista facile, superficiale, unicamente melodico, *femminile*. Guido Maria Gatti lo definì il creatore di opere in cui si specchiava e definiva la Terza Repubblica francese, facile e « borghese », femminile e frivola, antieroica. Non aveva egli messa in musica, nel 1897, la *Sapho* di Daudet, l'amatrice moderna, quella di « toute la lyre »? Anche quando Massenet affrontò temi storici o mitologici (e, nelle sue ventidue opere, ne affrontò parecchi, da quel *David Rizzio* che scrisse come *Prix de Rome* a forma di cantata, al *René de Bazan*, alla *Marie-Madeleine*, al « mistero » *Eva*, al *Roi de Lahore*, alla celebre *Erodiade*, all'ultima opera *Panurge*, *Cléopatre et Amadis* che lasciò incompiuta) egli non avrebbe rispecchiato che anime femminili, temi amorosi, sfondi che restano invincibilmente francesi, borghesi, ottocenteschi, anche sotto i paludamenti storici, simbolici, perfino religiosi, che lasciano vedere la loro impalcatura lirico-veristica perfino sotto vaghe influenze wagneriane (Massenet adottò il « leitmotiv » anche nel *Werther*, nella *Manon*) e humperdinckiane (*Cendrillon* del 1899).

E' da ripudiarsi interamente questa interpretazione di Massenet, in questa nostra epoca di rivendicazioni, di revisioni, di riletture? Certamente no. Non bisogna però rimpicciolire Massenet. C'è caso che egli un giorno, nell'aridità operistica e cerebrale di oggi, si veda « grandeggiare » come Puccini nel gusto del pubblico (che non lo ha mai abbandonato!) e nell'opinione di critici onesti. Una volta si diceva che Puccini « derivava » da Massenet, che ne aveva subito l'influenza. E' certo che oggi Puccini mostra più vigore di Massenet, discepolo del « facile » Thomas, più sapienza coloristica e orchestrale, maggior adeguamento a influssi impressionistici fine secolo. Ma egli, oltre ad essere un genuino « maestro » nel senso in cui l'intendeva l'Ottocento, era tutt'altro che uno spirito musicale fiacco, che si adagiava in dolciastre melodie e nell'accordo di settima diminuita.

Ne è prova la scelta varia, spesso contrastante e tormentosa dei soggetti per le sue opere, che spaziano in tutta la gamma dei secoli e del gusto (qui vi è veramente « toute la lyre », non solo daudettiana). E che Massenet fosse capace di intima forza è dimostrato dal suo *Werther* che, scritto nel 1892, ad assai più di un secolo dalla sconcertante apparizione del giovane romanzo goethiano, ne ha interpretato l'anima con fedeltà e, diciamolo pure, con una certa profondità.

La mania dei critici di trovare in Massenet soltanto l'elemento *femminile* spinge un critico illustre a chiamare *femminile* anche l'anima di Werther. Massenet l'ha forse capito meglio, e vi ha lasciato tutta la disperazione filosofica dello « Sturm und Drang », del romanticismo settecentesco, pur rivestendolo di musica. Anzi, la musica, che, come dice Schopenhauer, è l'« anima delle cose », « l'anima stessa del mondo », gli ha permesso di rendere questo dramma una cosa parlante, umana, patetica, la cui « filosofia » è accessibile anche al piccolo pubblico stipato in loggione; merito non meschino...

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Werther non è un'« anima femminile » e debole. E' un romantico genuino, un ragazzo che pensa troppo, che stringe in un solo abbraccio, panteisticamente, amore e Natura, e, non potendo giungere al fondo delle cose e tutto abbracciare, si uccide, spintovi anche dall'intreccio patetico dei casi. Quest'aura romantica esasperata Massenet l'ha espressa in toni non dolciastri ma cupi, come per esempio nella lunga aria di Carlotta « Ti scrivo qui dalla stanzetta mia », in cui echeggia un « leit-motiv » minaccioso e sospeso di disperazione e di suicidio. Il connubio incantevole e felice di « amore e Natura » è espresso nella famosissima aria « Ah non mi ridestar - o soffio dell'april » in cui, sulla scena, il tenore legge i versi del poeta Ossian, ma in realtà viene ricordata l'atmosfera naturalistico-romantica, già faustiana, con cui si aprono le prime « lettere » del famoso romanzo. Werther è un grande malato, un malato d'amore, di filosofia, di spinoziana unità. Il suo « divino male » si è perpetuato in Byron, nel *Manfredo*, in Pushkin, in Foscolo, che di Werther fece un controritratto, in tutti i romantici, giù giù fino al nostro giovane Michelstaedter, che si uccise una quarantina d'anni fa per non poter conciliare vita e filosofia.

In quanto alla « storia » di Werther, essa delizierà sempre malinconicamente il pubblico. Si sa che è una « storia vissuta », vissuta da Goethe in persona. Mandato come giovane avvocato per « pratiche giuridiche » a Wetzlar (1772) dove aveva sede il Tribunale dell'Impero, Goethe vi conobbe l'ottimo Kestner, ne divenne amico, ne ebbe la fiducia, ma, ahimé, conobbe anche la sua fidanzata Charlotte, legata a Kestner più dal ragionamento che dall'amore. E' famosa la scena (realistica e presa dal vero) in cui la giovane Charlotte spalma il burro sul pane dando la merenda ai suoi dodici fratellini più piccoli di lei. Veder ciò e innamorarsene fu tutt'uno per il giovane Goethe. Il sentimento idilliaco divenne romanzo tormentoso e cupo, sì che alla fine, straziato fra l'amore della ragazza e la lealtà verso l'amico, Goethe, spinto anche dalla fedele e onesta Charlotte, fece quel che in amore aveva sempre fatto: ruppe i legami, si staccò da tutto e... scrisse un libro, prosa o poesia non importa.

Un triste episodio del tempo rivestì di verità il nucleo psicologico vissuto dai tre giovani a Wetzlar: il suicidio per amore del giovane Jerusalem, un episodio di cronaca, si fuse con questa storia, e Goethe, prendendone lo spunto, scrisse *I dolori del giovane Werther*, che ebbero enorme popolarità e furono spesso trovati sul tavolino da notte di giovani suicidi. Goethe mandò una copia del libro ai giovani sposi Kestner, e i bravi amici... compresero e perdonarono.

Parecchi anni dopo Goethe andò a far visita alla buona Lotte, che trovò mammina felice con un bimbo al seno, e com'egli disse, « non ne disturbò più la pace con tormentosi ricordi ». Lotte Buff, maritata Kestner, morì vecchissima ed ebbe molti figli.

Goethe s'era « liberato di Werther, scrivendolo » ma la sua aura romantica e pericolosa rimase sempre nel cosiddetto « olimpico » come una minaccia. E quest'aura Jules Massenet l'ha fedelmente interpretata, e ciò non è piccolo merito in questo maestro, più grande di quanto non si voglia credere.

LILIANA SCALERO

(Foto Giola)

Direttore e cantanti durante una prova del « Werther ». Da sinistra: Enzo Sordello, Mario Carlin (di spalle), Sandra Ballinari, Juan Oncina, il maestro Alfredo Simonetto (in centro), Marcello Cortis (dietro), Elsa Alberti, Leyla Gencer, Walter Artioli

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Marisa Candeloro che eseguirà, con l'orchestra diretta da Nino Sanzogno, il « Secondo concerto per pianoforte » di Rachmaninoff (*Light Photofilm*)

Dirige Sanzogno

Giovedì ore 22 - Sec. Progr.

Con un concerto diretto da Nino Sanzogno si apre la serie sinfonica della presente settimana. Sanzogno sarà coadiuvato, nella sua opera, dalla giovane pianista Marisa Candeloro. Il *Concerto in sol magg.* « alla rustica » di Antonio Vivaldi darà il via al programma di giovedì sera, riserbato al Secondo. Concerto di normale fattura, per archi e cembalo, risponde a quel tipico incedere che accomuna la forma del *concerto grosso* a quella del *concerto solistico* e che è stato una creazione dello strumentalismo barocco veneziano. Qui Vivaldi basa la sua ispirazione più su elementi ritmici che non su panorami melodici; e ciò accade con lui tutte le volte che viene sollecitato da una ispirazione visiva ed evocativa, come nel caso dei *Concerti delle stagioni*, ove — come in altre occasioni abbiamo fatto notare ai nostri lettori, — è in atto uno dei primissimi impulsi di impressionismo musicale.

Dei quattro *Concerti* per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, il *Secondo*, quello in do min. op. 18, è il più eseguito e il più amato. Si spiega, questa predilezione: la si spiega anzi tutto se si tien conto della concentrata bellezza melodica del movimento di mezzo, l'Adagio, e della particolare varietà della gamma cromatica nella tecnica pianistica degli altri due movimenti, quello d'inizio, il Moderato, e quello di chiusa, l'Allegro scherzando. Anche il *Terzo concerto*, in re min., risponde a queste caratteristiche, con l'aggiunta di un più drammatico incedere del primo movimento; e per tali medesime ragioni anche il *Terzo* gode di particolari predilezioni da parte dei pubblici odierni. Effettivamente i *Concerti per pianoforte* di Rachmaninoff sono una conquista piuttosto recente del concertismo pianistico; essi hanno avuto fortuna proprio nel momento in cui il romanticismo decadente musicale ha ottenuto credito a cagione dell'esaurirsi del neo-classicismo. Questo neo-classicismo, determinò una profonda stanchezza tra i pubblici europei, che, proprio verso il 1920, dimostrarono chiaramente di volersi orientare verso quel romanticismo che si legava, per diverse ragioni, a Brahms e a Ciaikowski. Rachmaninoff, con quel tanto di struttura classica o meglio, classicheggiante, con l'abbondare degli slanci lirici, con la ricerca di una tecnica pianistica ora morbida, ora smagliante, tuttavia sempre opportuna, e, infine, con l'appropriatissimo strumentale, parve rispondere pienamente a tutte quelle esigenze impostesi quasi d'improvviso.

Interpreterà ed eseguirà la parte pianistica la giovane Marisa Candeloro, vincitrice di importanti concorsi nazionali, e presentata ufficialmente dalla RAI, nel corso della passata stagione torinese.

Dirige Suvini

Venerdì ore 21 - Progr. Naz.

Un altro giovane direttore salirà i podii della RAI, venerdì sera: Emilio Suvini. A lui, infatti, è stato riserbato il concerto sinfonico del Programma Nazionale, dopo che una favorevole prova, sostenuta recentemente, lo ha fatto rientrare nel gruppo di quei direttori giovanissimi che la RAI intende segnalare ai propri pubblici. Il programma di Suvini resta nel classico più consacrato: dapprima il *Concerto grosso* n. 1 op. VI di Haendel, indi la *Sinfonia in re magg. K. 385* di Mozart, infine la *Quarta* di Beethoven. Il *Concerto* haendeliano appartiene all'unico gruppo di *Concerti grossi* del maestro di Halle; gruppo concepito secondo la moda che proveniva dall'Italia e realizzato sui relativi schemi. Lo stesso Haendel era solito dichiarare che solo gli italiani potevano considerarsi maestri nel campo della sonata e del concerto: ed egli, con i suoi *Concerti grossi*, dimostra praticamente la validità dell'asserzione.

La *Sinfonia in re magg. K. 385* è una delle più belle che Mozart ci abbia lasciato. Può dirsi che sia essa la prima a mostrare quella solidità e quell'ampiezza che caratterizzeranno le sinfonie successive sino all'ultima, la *Jupiter*. La K. 385 fu scritta nell'agosto del 1782 a Vienna, due mesi dopo la prima esecuzione del *Ratto dal serraglio*. Mozart la compose per allietare una festa in casa degli Haffner, importanti esponenti della borghesia salisburghese; la stessa famiglia per la quale, nel 1776, aveva scritto la *Serenata K. 250*, la famosissima *Haffner-Serenade*.

Il programma si chiuderà con la *Quarta sinfonia* in si bem. op. 60 di Beethoven, che fu composta verso il 1806 ed eseguita nel 1807. Così ne scrive il Bruers: « Concepita in un periodo particolarmente felice della vita di Beethoven: quello del suo fidanzamento con Teresa Brunswick. Il fidanzamento fu troncato e seguito da anni sempre più dolorosi e tragici; ma da quel periodo sbocciò il fiore della *Quarta sinfonia*, che serba il profumo dei giorni più calmi della sua vita ».

Geza Anda, interprete del « Concerto per pianoforte in sol magg. K. 453 » di Mozart nel programma di sabato presentato da Bernhard Paumgartner (*Foto Luxardo*)

Dirige Paumgartner

Sabato ore 21,30 - Terzo Pr.

Una serata mozartiana sarà ripresa dal Festival di Salisburgo la sera di sabato. Ne sarà interprete e animatore Bernhard Paumgartner, eminente studioso di Mozart. Il programma comprende tre aspetti del sinfonismo mozartiano: la sinfonia propriamente detta, la sinfonia concertante e il concerto. In tutti questi tre settori Mozart ha lasciato indubbiamente delle pietre miliari, i cui valori e la cui importanza si rinnovano costantemente di epoca in epoca musicale. La *Sinfonia in sol min.* K. 183, con la quale si aprirà il concerto, è composizione giovanile, della fine 1773, data a Salisburgo; risente dell'influenza italiana di Sammartini e di quella di Giovanni Cristiano Bach. E' in quattro tempi che si succedono così: Allegro con brio, Andante, Minuetto, Allegro. Un'evoluzione piena, addirittura violenta, si riscontrerà nella *Sinfonia concertante per violino e viola* K. 364, che fu terminata da Mozart in Salisburgo nell'estate del 1779. Siamo in presenza di un concerto vero e proprio; ché Mozart, secondo l'usanza della scuola mannheimeriana, non osava denominare concerti quelle composizioni in cui figurassero più d'uno strumento a corda o a fiato in funzione concertistica. Per il pianoforte egli accetta pienamente la deroga, come si verificò nel caso del Concerto per tre pianoforti e di quello per due. Mantiene tuttavia la struttura del concerto, alla Sinfonia concertante, anche per quel che riguarda la suddivisione in movimenti, che sono tre: Allegro maestoso, Andante, Presto.

Del *Concerto per piano in sol magg.* K. 453 vogliamo ricordare solamente, data la sua grande fama, che appartiene all'anno 1784 e che quest'anno può essere considerato fondamentale per la storia del concerto mozartiano. Infatti il 1784 vide nascere ben sei concerti per pianoforte, dei quali questo, in sol magg., è il terzo. Mozart lo scrisse, sembra, per un suo allievo di nome Ployer.

Il concerto avrà termine con la esecuzione della *Sinfonia in do magg.* K. 338, che Mozart finì di scrivere il 29 agosto del 1780, in Salisburgo. E' una delle ultime sue composizioni più importanti legate alla città natale: Salisburgo.

r. g.

« Non ve lo lasciate scappare! »

Il solo disco: « Mal d'amore »

ANCHE LA RADIO HA I SUOI ZII

Da quando le trasmissioni radiofoniche ebbero i natali in Italia, è passata poco più, poco meno, una vita. Ma non è il caso di drammatizzare, perché molti di coloro che le tennero a battesimo, restano ancora sulla breccia attivi, operosi, necessari. E per lo più non si sentono dei venerandi padri ma piuttosto degli zii, sotto il cui benevolo sguardo la giovane Radio è riuscita a trasformarsi da un occasionale divertimento per alcuni privilegiati, in una istituzione di importanza nazionale.

Per poco, dunque, che ci inoltriamo alla ricerca del tempo perduto ci imbatteremo subito in questi simpatici « zii », presenti, si può dire, in ogni città italiana e così numerosi anzi, che ad elencarli tutti si riempirebbe qualche pagina di nomi. Ma gli zii capaci di accompagnarci sulla vera strada del tempo perduto sono pochi; sono i detentori di memorie interessanti o curiose, i testimoni di situazioni allegre e inverosimili, i protagonisti delle beatissime assurdità di altri tempi. Perché trent'anni fa, chi diceva Radio diceva avventura antiborghese, o fors'anche paradosso, romanzo, rischio e cose del genere.

A Firenze Aldo Gennari ricorda di essersi lanciato, appena sedicenne, alla ricerca dei primi radiofonobar clandestini interrompendo per quest'attività fascinosa gli studi severi. La Radio rappresentò infatti l'Eldorado, il Far West, la California d'Italia. E ognuno cercava d'improvvisarsi in questo campo soprattutto ciò che non era.

Torino vide così i bravi autisti Casalegno e Borzacchino, ancor oggi in forza, issati su una impareggiabile « Fiat 514 », tramutarsi in poliziotti privati; e non certo per diletto, intendiamoci: ma per sbrigare le loro mansioni radiofoniche. Si trattava infatti di andare a rilevare qualche importante personaggio alla stazione; e i due autisti muniti di una fotografia del personaggio erano obbligati a individuare il loro uomo, nello spazio di pochi secondi, senza dubbi o esitazioni di sorta, con la decisa, fredda penetrazione di esperti poliziotti.

E qui cominciava veramente l'avventura da pionieri. « Riconosceteli a tempo », « non ve li lasciate scappare », questa era la parola d'ordine; e, foto alla mano, ecco i nostri volonterosi pionieri rintracciare con fiuto da segugi, prefetti e cantanti, autori drammatici e direttori d'orchestra, violinisti e scrittori famosi, per rimorchiarli poi trionfalmente sulla fedele « Fiat 514 ».

Il destino era buono con loro. Il sistema funzionava a dovere: tranne, naturalmente, quei casi in cui non funzionava affatto. Perché anche il destino qualche volta ha diritto di divertirsi. E così ci fu qualche riconoscimento mancato con ritorni mestissimi: una diva non fu riconosciuta perché ingrassata di diciotto chili dall'epoca della fotografia e un direttore d'orchestra passò inosservato per il fatto che si era lasciato crescere (ahimé, senza preavviso) barba e baffi.

Sì, in quell'epoca d'oro la Radio era bella, ma scomoda. E se a Torino si viveva come s'è detto, a Roma per esempio l'esistenza non scorreva più facile. Era allora ai suoi primi trionfi « canori », Maria Luisa Boncompagni di cui — come annunciatrice — ormai tutto il mondo ha parlato tanto, che ci è difficile disturbarla dal suo comodo seggio di zia senza farle ripetere storie già note.

Sarà più utile sondare invece segreti meandri della organizzazione cosiddetta « tecnica », pronta a svelarci un panorama assolutamente tumultuoso e inaspettato.

Dopo la prima installazione di una baracca dovuta all'opera di quel magnifico tecnico che è tuttora l'ing. Corrado Tutino s'impiantò la prima stazione « vera » a via Maria Cristina. Una stanza divisa in quattro per gli uffici e un'altra, detta del « Cappellone », riservata alle trasmissioni orchestrali. Il « Cappellone » era una cupola di feltro che si abbassava o alzava a seconda delle esigenze. Il diabolico strumento spesso trascinava in alto qualche professore piuttosto leggerino e magro, evidentemente fiducioso per natura e inesperto, il quale trovandosi in situazione difficile si raccomandava « areggetemi per i piedi! ». E subito il capotecnico Alfredo Bultrini accorreva rimettendo a terra l'audace.

La giornata dello « zio » Alfredo, a sentir lui, cominciava col *Mal d'amore*, l'unico disco di prova in dotazione della Radio, e finiva, naturalmente, col *Mal d'amore*. I tecnici si mostravano pazienti fino alla stoicità. E quasi quasi sentivano di essersi affezionati a *Mal d'amore*. Questo, in sede. Per le cosiddette trasmissioni esterne gli imprevisti aumentavano.

Certe volte Alfredo prezzolava una carrozzella, riempiendola di apparecchiature varie, sgabelli, microfoni, ecc. i quali, così ammucchiati, facevano strana mostra di sé. E i ragazzini radunati per ammirare l'avvenimento gridavano: « Arivano gli sfrattati ». In mancanza di una carrozzella si ricorse a un carrettino a mano. E allora si fece sentire un commento nuovo. « Andate a vende li limoni? ».

Ma le ardue prove non dovevano finire lì. Culminarono anzi con la prima trasmissione dall'Adriano, durante la quale mancando gli indispensabili tavolini per le attrezzature tecniche si provvide a smontare rapidamente qualche porta del teatro. E la trasmissione fu salva. Nell'improvvisarsi annunciatore tuttavia, lo zio Alfredo se la cavò — sembra — con troppa disinvoltura. Tanto che un sacerdote di Gioia del Colle gli fece pervenire questo severo monito epistolare: « E' un vero peccato che notizie di tale importanza siano state lette da una persona che aveva fretta di andare a pranzo ».

La fretta era un po' l'amica burlona dei nostri pionieri. Il benevolo Cavenaghi che insieme all'ing. Donati ha visto nascere giorno per giorno la stazione di Genova, ricorda come a motivo di un orologio al quale erano state spostate le lancette, un ottimo direttore d'orchestra non esitò — pur di concludere puntualmente il suo concerto — a riassumere la Sinfonia dei *Vespri* in 4 minuti, giungendo in porto a tempo di galoppo.

E tutto ciò senza scandalo, a cuor leggero, mentre le trasmittenti venivano su arditamente in ogni regione, e gli ascoltatori aumentavano. Nell'aria persisteva un po' di stupore, un senso di diffidenza. Naturale, in fondo.

L'ing. Tutino spedito d'urgenza a Milano per mettere in funzione la Radio ambrosiana, era guardato con severità dagli assessori. « Questo benedetto ingegnere vuole piantare delle antenne nel centro di Milano... ma che razza di originale! ». E lo si definiva volentieri come « il signore delle antenne ».

In compenso, proprio a Milano, la Radio diventò presto una cosa serissima. Gli spettacoli di prosa guidati da Alberto Casella fecero epoca. Lo sa bene il bravo factotum Marzorati, che nella vecchia sede di via Gozzadini, era costretto a scavalcare la schiena del rumorista appostato con noci di cocco e attrezzi vari proprio dietro la porta d'ingresso per curare lo sfondo sonoro di un colloquio d'amore tra il povero Franco Becci e Adriana De Cristofori.

Tempi inverosimili, mirabolanti e dolcissimi a cui riandando col pensiero, i nostri tuttora attivissimi « zii » si sentono qualche volta maturi e forse un po' stanchi. Non è così. Il mondo cambia è vero; ma la vita continua e c'è ancora parecchio da concludere, tanta strada da fare. E ricordatevi, carissimi « zii », che questo è proprio il momento buono. E' arrivata la seconda giovinezza.

FRANCESCA PACCA

(Disegni di Apolloni)

I « Vespri » a tempo di primato

I successori di Silvio d'Amico

Profili dei nuovi titolari della rubrica "Chi è di scena?„

Quando Silvio d'Amico, negli ultimi giorni della sua vita terrena, si persuase ad entrare in una clinica romana per sottoporsi ad una serie di esami medici, purtroppo del tutto vani per lo stato avanzato del suo male, pensò a sistemare per tempo le cose del suo lavoro. Si accingeva, da cattolico, ad una Buona Morte (che è il traguardo vero sul quale anche le grandi personalità si possono giudicare), e voleva lasciare con tranquillità tutto ciò che l'aveva tanto profondamente impegnato durante la vita. Pensò, anche, alla RAI: scrisse una lettera al direttore del Giornale Radio, avvertendo che, almeno per un certo periodo, non avrebbe più potuto compilare la sua acuta e fedele rubrica bisettimanale Chi è di scena?, *e indicava chi lo avrebbe potuto intanto sostituire.*
Di quelle indicazioni, dopo la sua morte, la RAI ha tenuto conto per far succedere, ad una così forte personalità, uomini del tutto degni. Così da qualche tempo, sotto l'immutata sigla del Chi è di scena? *i nostri ascoltatori sentono alternarsi Raul Radice ed Achille Fiocco: l'uno tutti i mercoledì a rendere conto delle novità teatrali romane dell'inizio di settimana; l'altro il sabato a parlar delle altre.*

Raul Radice

Raul Radice è nato a Milano nel 1902. Appartenente a famiglia milanese, figlio di avvocato, si laureò in giurisprudenza nella Università di Pavia e per qualche anno esercitò la professione (contro voglia) nello studio paterno.

Il suo esordio giornalistico risale al 1923. In quell'anno Radice fu assunto dal giornale « L'Italia », quotidiano cattolico della Lombardia, del quale era critico teatrale, esso pure esordiente, Mario Apollonio. Radice ebbe l'incarico di vice-critico teatrale. Successivamente divenne collaboratore del quotidiano « L'Ambrosiano » diretto da Giulio Benedetti e della « Illustrazione Italiana », allora diretta da Guido Treves. In quel settimanale Radice redasse articoli di argomento teatrale, recensioni di romanzi, novelle e volumi di poesie, e pubblicò inoltre i suoi primi racconti.

In campo editoriale l'esordio di Radice è del 1932, anno in cui presso l'Editore Ceschina pubblicò il suo primo racconto *L'educazione sentimentale* segnalato al Premio Viareggio. Nel 1934 Radice pubblica nella « Nuova Antologia » il romanzo *Vita comica di Corinna*. Pubblicato in volume nello stesso anno vince il Premio Bagutta 1934. Radice continuò a pubblicare presso Ceschina altri due libri: il romanzo *Tre sorelle* e la raccolta di novelle della Medusa degli Italiani con un altro breve romanzo, *Il matrimonio mancato*.

Collaboratore della terza pagina del « Corriere della Sera » dal 1938, redattore dei periodici Mondadori dal 1939-1940, all'inizio della guerra Radice assolve per il giornale « L'Ambrosiano » e per l'« Illustrazione Italiana » i compiti di corrispondente dal fronte francese, dal fronte libico e dai comandi della nostra marina. Nel settembre del 1941 passa in esclusiva al « Corriere della Sera » per il quale redige corrispondenze di guerra dal fronte russo fino a tutto il dicembre 1942. Nel gennaio 1943 Radice rimane nella redazione del « Corriere » assumendo gli incarichi di critico cinematografico e di redattore capo della « Lettura » diretta da Renato Simoni.

Dal 1946 la vita teatrale riaccende nel Radice un interesse che diventerà quasi esclusivo. Critico teatrale dell'edizione milanese del quotidiano « Il Popolo », assolve lo stesso incarico anche per il giornale « Stampa Sera ». Nello stesso anno Radice partecipa alla fondazione dell'« Europeo » del quale fu in principio redattore. La direzione di quel settimanale gli conferì poi nel 1948 la critica teatrale.

Nel maggio del 1949 si trasferisce a Roma e nel 1951 diventa critico teatrale del « Giornale d'Italia », dove pure assolve di tanto in tanto mansioni di inviato speciale. Nel 1954 Silvio d'Amico lo chiama alla direzione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Scomparso d'Amico nell'aprile del 1955, il Ministero della Pubblica Istruzione conferisce a Radice l'incarico di Commissario Straordinario dell'Accademia stessa. Attualmente Radice è Presidente del Premio Marzotto per il Teatro istituito quest'anno per la prima volta.

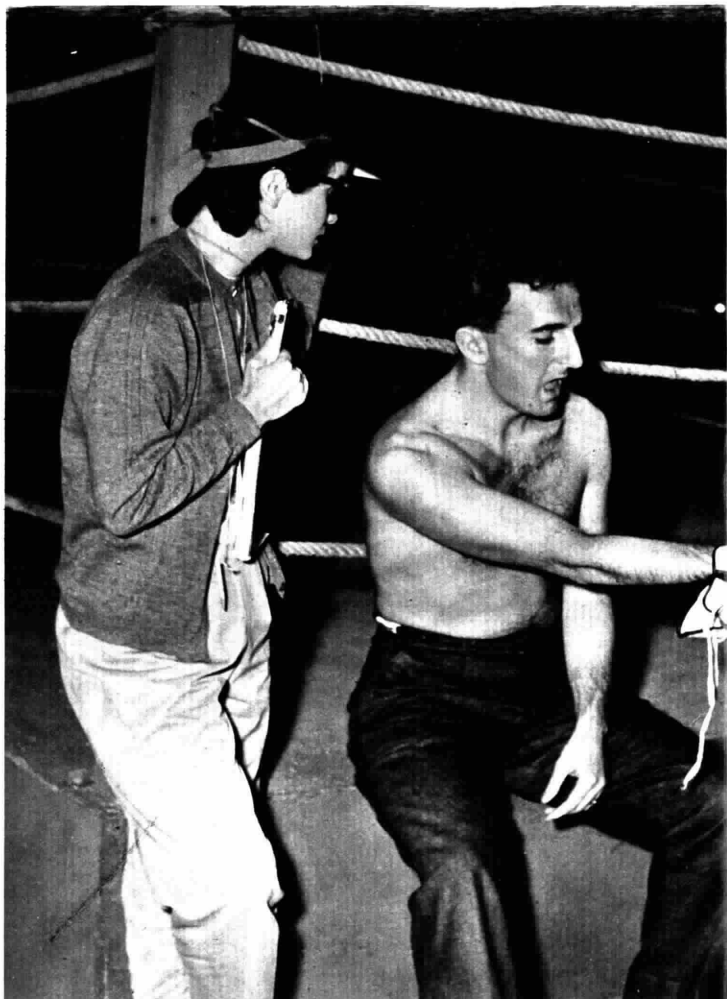
Achille Fiocco

Achille Fiocco è nato a Teramo il 3 gennaio 1905. Risiede a Roma dal '23. Dopo essersi laureato in diritto e diplomato in recitazione, presso la scuola « Duse » annessa all'Accademia di Santa Cecilia, iniziò il suo noviziato di critico drammatico nella rivista « Augustea ». Ma presto passò con le stesse mansioni alla « Rassegna Italiana ». Nel '40 chiamato a insegnare letteratura poetica e drammatica nei Conservatori musicali, veniva assunto per la critica drammatica dalla « Tribuna », nel posto lasciato libero da Silvio D'Amico. Collaborava, intanto, dalla fondazione alla rivista « Scenario », diretta da Silvio d'Amico, sulla quale redigeva l'apposita rubrica dei *Libri*, e più tardi (1937) alla « Rivista Italiana del Dramma », poi « Rivista Italiana del Teatro », anche questa fondata e diretta dal d'Amico.

Durante la guerra, il Fiocco si ritirò nella sua città nativa, dove ebbe per qualche mese l'incarico dell'insegnamento di storia della filosofia nel locale Liceo classico. Tornato a Roma, nel '44, la Società Italiana degli Autori ed Editori gli affidava la direzione della Biblioteca e Raccolta teatrale del Burcardo, allogata nello storico palazzetto in via del Sudario, al cui riordinamento ha provveduto secondo i criteri più aggiornati. Nel '47, aderiva all'invito di Silvio d'Amico, perché insegnasse storia del teatro nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e adempiva al nuovo compito fino al 1954, anno in cui per sopraggiunti incarichi chiese ed ottenne di essere dispensato dall'insegnamento. Nel '48, e sempre per la critica drammatica, era entrato a far parte della rinnovata « Fiera Letteraria », sino all'agosto dello scorso anno, continuando a collaborarvi ora solo con « saggi ».

Per la RAI, dove tenne per un anno la cronaca drammatica del Terzo Programma, ha approntato vari ed importanti lavori di adattamento e di presentazioni critiche. Ha collaborato e collabora con articoli di terza pagina in materia teatrale all'« Osservatore Romano », al « Popolo », all'« Avvenire d'Italia », al « Quotidiano », ecc.

In volume ha pubblicato due racconti lunghi, *Il pane, La Croce* (Ed. Modernissima, 1932); ha portato a termine il volume *Il Teatro francese del Novecento*, lasciato incompiuto per un terzo da Alberto Cecchi (Ed. Garzanti, 1934); ha pubblicato *La nostra ora*, scelta, con introduzione, delle opere di Ch. Péguy (Ed. A.V.E., 1948); un suo saggio sul teatro di Ugo Betti, con bibliografia (la più completa, sinora, anche per la parte critica), è apparso lo scorso anno nelle edizioni De Luca, e una raccolta di studi sul teatro spirituale, col titolo *Correnti spiritualiste nel teatro moderno*, è uscito quest'anno nella collana Universale della Casa Editrice Studium.

l. p.

Una donna fra braccio

"Gavino e Sigismondo„
Viola, dopo l'allestimento
all'ascolto radiofonico.
Farese, Carlo Principini

Se Paolina è una donna « che non sa dove va », in compenso i due uomini che per contrarie virtù riescono ad attirarla, hanno un'idea più chiara del loro rispettivo ruolo terreno; e mentre l'uno, Gavino, « scrive », l'altro, Sigismondo, « fa la boxe ». Paolina è appartenuta a Sigismondo, perché — confessa a Gavino con un fare da bestiola — « le piaceva esser l'amante del più bel ragazzo del quartiere »... « e credeva che nella vita tutto stesse nei fatti... ». Però ora sa che oltre « i fatti » ci sono « le paro-

La mano muscolosa sulla spalla

un certo senso del pericolo. C'è poi la conclusione, che adombra la piena redenzione di una donna leggera; e non bisogna dimenticare che il pubblico dimostra, a teatro, un'entusiastica capacità di perdono per questo tipo di creature.

E' naturale poi che la simpatia vada in ugual misura al personaggio che sa perdonare la donna, realizzando così il desiderio di tutti; e che in questo caso è Gavino, nell'ultima scena della commedia. Gavino, d'altra parte, ne ha quasi l'obbligo morale, perché è lui il vero colpevole di un'ultima e inspiegabile caduta di Paolina. Non ha mai voluto confessarle il suo schivo, ombroso amore; e ha sottoposto la

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

fragile donna, quasi per compiacenza letteraria, all'ardua prova di trovar da sola una consistenza, una via. Ma è ricomparso Sigismondo « la cui mano muscolosa sulla spalla ha ancora troppa importanza »; è ricomparso con tutta l'autorità di una tradizione a lui favorevole; e Gavino l'ha perfino mandato a cena con Paolina (salvo poi a vagar disperato nella Roma notturna). Successivamente, Paolina ha schifo di sé, più assai di uno scolaro bocciato per la decima volta; ma Gavino, gettato ogni falso riserbo, la rincuora con la sua sofferenza, e con le vive ragioni della sua speranza. Nasce allora una nuova Paolina « con una pena per toccar la luce ».

V'è in qualche tratto di questa pur valida commedia un modo di sentire e di condurre l'azione che non appartiene più del tutto alla nostra mentalità, e forse neppure a quella del suo autore (a giudicare dalle sue opere più recenti). Malgrado questo, essa ci appare ancor oggi costruita con molta solidità; e si può ancora condividere il giudizio di Renato Simoni, che ne ammira l'impianto, e la sicura condotta scenica.

In realtà, quel tipo di produzione teatrale a cui appartiene *Gavino e Sigismondo* — nel periodo precedente all'ultima guerra — è ancora degno di parecchia considerazione. La maggior parte di quegli autori erano convinti di essere audacissimi, e dal loro punto di vista lo erano, in effetti; soltanto, non sempre si avvedevano che l'ufficiale e artificiale sensibilità dell'epoca, impediva loro talvolta di mettere in discussione i problemi dell'esistenza reale. I tipi che essi credevano di estrarre dalla vita d'attorno, erano spessissimo librati in quell'aura mitica e convenzionale, in cui l'arte, per forza di cose, tendeva a isolarsi; ed erano talvolta, come nel caso di Gavino e Sigismondo, dei felici, ma un poco astratti prototipi di vita: lo scrittorello timido e fantastico, e il boxeur dai muscoli esigenti.

Eppure l'audacia, la buona voglia dei migliori di quegli scrittori trovava modo di dispiegarsi, pur con tanta difficoltà a prender le mosse; e spessissimo si riversava su di un caso, un caso di donna — come quello di Paolina — riflesso con accenti di autentica comprensione, e alla fine sofferto con sincerità. Talvolta era soltanto un personaggio, o un atto, o una scena, a sollevare il tono di queste commedie; ma ci si dovrebbe chiedere, a questo punto, quante delle commedie più volutamente impegnate del dopoguerra abbiano potuto raggiungere un esito così sicuro e riconoscibile.

ADRIANO MAGLI

in bilico e mente

re atti di Cesare Giulio elevisivo sarà proposta Gli interpreti: Fernando e Giovanna Galletti,

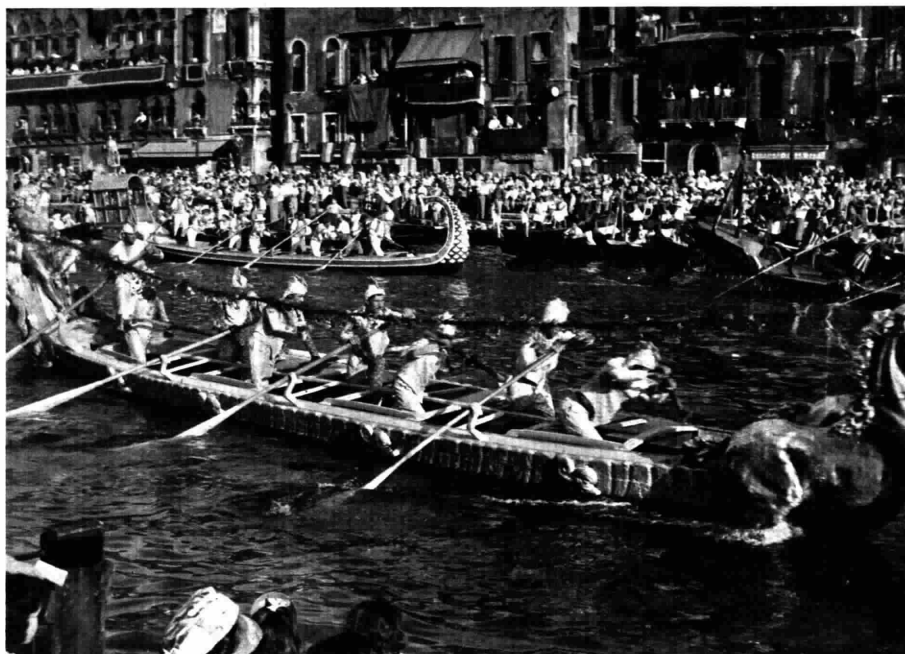
le », e in particolare che quelle di Gavino « sono bellissime », anzi che Gavino dice delle cose « che stanno qui, in fondo al cuore ».

E' facile immaginare, a questo punto, che la viabilità sotterranea delle parole di Gavino produrrà delle utili complicazioni; e che i due giovani, finalmente uniti, sapranno fondere alla fine i fatti e le parole in maniera irreprensibile, con pieno beneficio di entrambi.

Ve n'è già abbastanza per indurre all'ascolto chi al teatro chiede la commozione e il sollievo, legati tuttavia a

In alto: Un atletico fotogramma dall'edizione televisiva di « Gavino e Sigismondo » di C. G. Viola. Sono di scena Anna Maria Guarnieri, Mario Chiocchio e l'ex-pugile Aldo Spoldi già campione europeo dei pesi leggeri. A sinistra: Renato De Carmine e Isa Barzizza in un altro momento della stessa opera. Qui sopra: Ancora Renato De Carmine mentre, con Nando Bruno, dà un'occhiata al copione prima di tornare davanti alla « camera »

Regate a Venezia Moto a Monza

Per Eurovisione saranno riprese, nel pomeriggio di domenica 4 settembre, due manifestazioni di particolare interesse: da Venezia la Regata storica, da Monza il G. P. delle Nazioni. — Le riprese saranno effettuate in modo che gli spettatori possano assistere, sui teleschermi, alle varie fasi delle due competizioni, seguendone lo sviluppo secondo un ritmo serrato e perciò molto più appassionante

Passano le superbe imbarcazioni per il Corteo storico, manifestazione di contorno alla Regata dei gondolini (Foto Giancolombo)

In una vecchia cronaca veneziana abbiamo letto che i balconi sul Canal Grande sono 18.619. Domenica 4 settembre, però, il loro numero sarà incalcolabile, perché ogni spettatore dell'Eurovisione avrà un suo proprio balcone affacciato sulla più bella «via d'acqua» del mondo. Al centro di essa, in «volta de canal» di fronte a Ca' Foscari, saranno collocate le telecamere che potranno perciò spaziare dal bacino di S. Marco al ponte di Rialto.

La festa ha un suo preciso cerimoniale che obbedisce a esigenze pratiche e a tradizioni storiche. Molte settimane dura l'intensa preparazione: si allestiscono le barche, i campioni si sottopongono a severi allenamenti, costumi e simboli vengono riordinati e rinfrescati, nei cantieri centinaia di persone lavorano di martello e di pennelli. La sera del giovedì che precede la festa, i regatanti si riuniscono, al fresco di una terrazza, per il «disnar»: i campioni rivali, davanti a monumentali piatti di pesce e robuste bottiglie, si scambiano promesse di una condotta di gara leale e corretta. Il sabato mattina, nella Basilica della Salute, si celebra una speciale Messa per i regatanti, alla quale segue, sul Canale, la benedizione alle imbarcazioni.

Sull'origine del nome «regata» ci sono varie versioni. Alcuni lo fanno derivare da auriga, aurigare, cioè gareggiare nella corsa; altri da riga, rigata, dal fatto che le barche, alla partenza, vengono appunto allineate in riga; altri ancora da *remus* e *remicata*. Con maggiore sicurezza si può invece dire che la Regata nacque, quasi spontaneamente, verso il 1300. I veneziani seguivano con grande passione le gare dei frombolieri che si tenevano all'isola del Lido (allora deserta) ogni giorno di festa. La traversata si effettuava con barche a trenta e anche a quaranta remi, approntate sulla riva di San Marco. Fra queste barche che si recavano in gruppi al Lido, per le gare dei frombolieri, nacquero le prime spontanee sfide a chi arrivasse primo.

L'aspetto tecnico-sportivo della regata viene quasi sempre trascurato, sommerso com'è dai meravigliosi elementi di spettacolo: non dai veneziani, però, i quali fanno davvero il «tifo» per i regatanti, eroi popolari, autentici rappresentanti della stirpe marinara veneziana, vessilli del campanilismo rionale. Ogni regatante, infatti, è il campione del «sestiere» o dell'isola in cui è nato e vissuto, continuatore di una tradizione che si tramanda di famiglia in famiglia, come i nomignoli (Crea, Ciapate, Strigheta, Lupeto, Momolòn) con i quali i campioni sono conosciuti (Marcello Bon non è nessuno, Ciapate è il campione di Burano; forse lui stesso dimentica di chiamarsi Marcello Bon).

Per i veneziani, dunque, le altre gare e lo stesso fastoso Corteo storico passano in seconda linea: quel che conta è la «regata» per antonomasia, cioè la gara dei gondolini (e non di gondole, come comunemente si crede). I gondolini hanno la struttura delle gondole, ma sono assai più piccoli e maneggevoli; ognuno di essi

DOMENICA ORE 15,30

ha due vogatori, il poppiere e il prodiere, i quali remano con la tecnica veneta, caratteristica e difficile anche per la estrema instabilità delle leggerissime e allungate imbarcazioni dal fondo piatto. I due vogano in piedi, il prodiere su fondo della barca, il poppiere sull'alto della poppa: tutto il peso del corpo, poggiato sulle salde gambe leggermente aperte una davanti l'altra dietro, grava sul remo, sicché remo e uomo sono una cosa sola. Contrariamente a quanto si potrebbe supporre, il prodiere è quello che sviluppa la maggior parte della forza motrice. Il suo compito è quello di vogare instancabilmente con tutta la sua forza, non deve mai guardare il remo, non deve mai voltarsi indietro. Il poppiere, pur contribuendo alla forza motrice, fa anche da timone, ed usa il suo remo con una tecnica speciale, quella dei «premi» e «stalisci», come si dice in veneziano. In altre parole, il prodiere è la forza, mentre il poppiere è la guida, l'intelligenza; ed è suo il compito di sapersi incuneare tra gli avversari, tagliar loro la strada, prendere molto stretto il giro del «paletto», eseguire approdi eleganti e solleciti; come è suo il compito di mantenere sincrono il ritmo della vogata.

Mancherà, quest'anno, la regata delle donne su «mascarete» a due remi. Nel corso di vari secoli (pare che la prima regata di donne sia stata corsa nel 1493, ospite di Venezia Eleonora d'Este con la figlia Beatrice, moglie di Lodovico Sforza) questa gara fu abbandonata e ripresa varie volte. L'anno scorso, diciotto donne, di Burano, di Torcello, di Mazzorbo, di Treporti, di Sant'Erasmo, di Vignole, disputarono una combattutissima gara, con la massima serietà. Molto meno serie, indubbiamente, furono le due regate riservate ai gobbi che si corsero nel 1686 e nel 1789, mai più riprese. E, in tema di gare scherzose, val la pena di ricordare che ci furono, più volte, regate di «scoazzere», grosse barche che servivano a trasportare le «scoazze», cioè le spazzature, dalla città alla vicina terraferma per farne letame. Il 3 luglio 1764 si fece una strana regata nella quale si usarono come barche le madie che servivano per impastare il pane.

g. b.

IL G. P. DELLE NAZIONI A MONZA

Sulla pista dell'autodromo di Monza si correrà il 4 settembre prossimo il Gran Premio delle Nazioni, ultima prova valevole per la conquista dei titoli mondiali di motociclismo che riguardano cinque categorie: 125, 250, 350, 500 cmc., sidecars. Dei cinque titoli mondiali in palio, ben quattro hanno già i piloti pronti a calzare il casco iridato del massimo riconoscimento, e precisamente: Ubbiali su MV per la cat. 125, Lomas su Guzzi per la cat. 350, Duke su Gilera per la cat. 500 cmc., Faust su B.M.V. per la cat. sidecars.

Resta ancora in campo, nella categoria dei 250 cmc., la N.S.U. tedesca con il pilota inglese Lomas, già ben piazzato per la vittoria assoluta. A Lomas e alla casa tedesca daranno la replica, sulla rinnovata pista di Monza, i nostri Ubbiali, Copeta e lo svizzero Taveri a bordo della MV, mentre le Morini e le Mondial si inseriranno nella battaglia per rendere ancora più emozionante questo finale di campionato.

Le battaglie per la conquista dei titoli si ridurranno quindi ai giri che vedranno in corsa le macchine della 250 cmc. Ma non per questo i motivi di interesse mancheranno nelle altre categorie. Soprattutto perché per la prima volta i centauri si esibiranno sulla nuova pista dalle curve sopraelevate che consentirà velocità maggiori ai piloti e maggiori brividi agli spettatori: se nel Gran Premio delle Nazioni dello scorso anno tutti i primati di velocità sono stati battuti, in quello del 4 settembre prossimo se ne prevede un altro crollo. I piloti che hanno già assaggiato il nuovo anello monzese garantiscono che con i recenti perfezionamenti tecnici dei bolidi meccanici, le medie potranno essere sbalorditive.

La consolazione degli sconfitti. L'equipaggio quarto arrivato riceve il tradizionale «porchetto» e la bandiera gialla

Una novità di Cocteau a Villa Olmo

L'illustre scrittore ha creato un'opera come l'avrebbe potuta concepire Corneille o Racine nel "gran secolo" - Protagonista Sarah Ferrati, alla sua prima recita televisiva

Sarah Ferrati al suo esordio televisivo. L'attrice caratterizzerà il personaggio di Armida nella tragedia di Cocteau (*Publifoto*)

RINALDO E ARMIDA

Nell'aprile del 1943, quando più pesante premeva il tallone germanico sulla dolce Francia e più tetro e desolato appariva il paesaggio dell'Europa, la Comédie Française metteva in scena un nuovo copione di Jean Cocteau, intitolato *Rinaldo e Armida*.

I parigini si trovarono di fronte a una tragedia in piena regola, puntualmente fedele alle tre unità aristoteliche di luogo, di tempo e di azione; proseguente al ben scandito ritmo di galoppanti, armoniosi ed eloquenti alessandrini, saldati l'uno all'altro con la cerniera delle loro rime baciate. Una opera, insomma, nelle misure e nello stile, come la avrebbe potuta concepire Corneille o Racine nel «gran secolo», per essere offerta alla raffinata Corte del Re Sole.

Voler scoprire i motivi nascosti o anche soltanto le occasioni contingenti per cui, di volta in volta, l'ispirazione di uno scrittore imbocca una o un'altra strada, è come mettersi a cercare un ago in un pagliaio. Nella migliore delle ipotesi, nove volte su dieci, ci si trova ad affogare nel mare magno degli stati d'animo. E naturale, ben s'intende, che se si pretendesse parlare, sia pure nel più elusivo dei modi, di *Rinaldo e Armida* come di un copione anche vagamente imparentato con la resistenza, il primo a sorprendersi e a mettersi a ridere sarebbe proprio Cocteau.

Sarà una combinazione, ma, nemmeno a farlo apposta, nella tragedia si parla e si dibatte a lungo di guerra e di guerrieri, di battaglie e di tornei, di civiltà e di barbarie, di cristianesimo e di paganità, della forza della spada e della grandezza della croce, dei doveri patriottici e dei diritti umani: e, naturalmente, dell'anima e della carne, dello spirito e dei sensi. Le contrastanti posizioni di tutti questi termini antitetici sono razionali, nette, palesi e vigorose, starei per dire perfino elementari; e si affrontano e si combattono, da capo a fondo, come brandi in duello sul terreno dell'amore.

Qui si gioca a carte scoperte con gli ideali, con i sentimenti e con gli imperativi morali. La loro dialettica non comporta né inquinamenti, né mescolanze, né morbidità, né sospetti. E' anzi l'energia degli insanabili conflitti che ripara a una certa povertà d'azione e immobilità di situazione, con l'evidenza, la mobilità e l'eloquenza continua dei movimenti interiori. Se così non fosse, non si potrebbe parlare di tragedia nel senso rinascimentale francese.

I fatti sono press'a poco

VENERDI ORE 21,30

quelli che risultano dall'episodio di Armida e Rinaldo nei poemi cavallereschi, in un tono più rotto verso le mistiche vertigini e le amorose inquietudini del Tasso, che verso le arcane fantasie e le leonardesche ironie dell'Ariosto.

Re Rinaldo, col suo esercito di prodi sta per rientrare in Francia dopo una guerra vittoriosa, combattuta a gloria di Cristo. Lo aspettano un popolo fedele e una famiglia amorosa. Durante un bivacco delle truppe, penetra nei giardini incantati di Armida. Comincia la lotta mortale fra l'eroe cristiano e la maga pagana. Vittima delle sue stregonerie e dei suoi sortilegi, Rinaldo si innamora perdutamente della sortiera. Per essa, rinnega la patria, la famiglia, gli amici, i sacri vessilli con la croce di Cesù e le gloriose bandiere coi gigli di Francia. Armida — ecco il motivo inedito e moderno — viene presa, a sua volta, dalle sue stesse reti. Arde di terrestre amore per l'eroe ingannato e prigioniero; ma sa che abbandonarsi ad esso, anche per un solo istante, equivale alla perdita di ogni suo magico potere, alla rinuncia a diventare una fata immortale, capace di dominare l'universo.

E tuttavia, la dolcezza di essere una donna come tutte le altre, a cui sia concesso abbandonarsi, deboli e indifese, sulla spalla dell'uomo amato, la povera travagliata, effimera condizione umana, è una tentazione più forte di tutto. Essa finirà col consegnare a Rinaldo l'anello del potere che la restituisce alla terra. Semplice donna ed eroica amante, sarà lei stessa ad incitare l'amato a tornare ai propri doveri, a riprendere il suo posto in testa all'esercito, a partire. E pur sapendo che il bacio di un mortale le sarà fatale, offre le sue labbra a quelle di Rinaldo e cade morta.

Il cristianesimo ha trionfato del paganesimo.

Quattro soli personaggi e un'architettura geometrica. Ognuno dei due antagonisti ha al fianco per così dire il suo «doppio», nella tradizione si direbbe il suo «confidente», incaricato della difesa e dell'affermazione degli opposti principî morali e dei contrari interessi pratici: Rinaldo lo scudiero Oliviero; Armida la fata Oriana. Un gioco a scacchi, senza preoccupazione di monotonia, dove l'impiego lirico del sentimento, dispiegato con pompa eloquente intende trascendere la intelligenza e la ragione ai fini della conquista di una superiore verità.

CARLO TERRON

Ambientata nelle stupende architetture di Villa Olmo a specchio del lago di Como, prescelta dalla Radiotelevisione Italiana nell'intenzione di offrire alla rappresentazione la scenografia naturale, adatta a rievocare gli spettacoli francesi di Corte del secolo XVII, la tragedia, che è nuova per l'Italia, nella traduzione di Carlo Terron e nella regia di Alessandro Brissoni, avrà ad interpreti, la sera di venerdì 9 settembre: Sarah Ferrati che recita per la prima volta alla TV, Tino Carraro, Olga Villi ed Enrico Maria Salerno.

Stampato dalla I L T E (Industria Libraria Tipografica Editrice), corso Bramante, 20 - Torino

(Foto Cavallari)

Jazz il bandito

I quattro moschettieri del «Quartetto Cetra» saranno gli appassionati difensori del jazz: un personaggio fra i più calunniati del nostro tempo

Il jazz fuorilegge a puntate

Per i quattro moschettieri della musica leggera italiana ci voleva un'impresa degna dei loro illustri predecessori dumasiani, ed ha pensato « Jazz il bandito » ad affidare loro un incarico di fiducia e non privo di rischi — i nostri eroi avranno a che fare con avversari agguerriti e tutt'altro che disposti ad arrendersi — incarico che avrebbe fatto senz'altro tremare le vene e i polsi anche ai quattro popolari eroi di cappa e spada, non meno della famosa impresa per il recupero dei pendagli della Regina di Francia.

Questa volta non si tratta di salvare l'onore più o meno ingiustamente compromesso di una regina, bensì la reputazione di un personaggio tra i più calunniati della nostra epoca, il Jazz. Il quale Jazz, con maniere piuttosto brusche, ma d'altra parte perfettamente in carattere con la sua natura più intima, ingiunge ai nostri quattro amici — simpaticamente noti sotto il nome collettivo di « Quartetto Cetra » — di sposare la sua causa e perorarla presso quanti — con la loro cieca avversione — lo hanno *bandito* dal consesso della musica *legale*. Inutile dire che per i componenti il dinamico quartetto si tratta di un autentico invito a nozze, anche se danno a vedere di fare buon viso a cattiva sorte e accettare solo per evitare guai peggiori. Ed ecco così i nostri quattro moschettieri « modello 1955 » imbarcati in un'impresa che non potrà non essere coronata da successo, e delle cui fasi i telespettatori saranno messi al corrente tutti i mercoledì, alle ore 21,25. Armati delle loro armoniose voci e della loro dinamica *verve*, i moschettieri del « Quartetto Cetra » saranno impegnati, per quattro settimane, a sostenere duelli all'ultima *nota* con tutti coloro che vogliono sulla forca « Jazz il bandito », il quale dal canto suo attenderà fiduciosamente, proprio come avviene nei romanzi di cappa e spada, il ritorno dei *nostri* e l'immancabile trionfo della giustizia. Il finale, ne siamo certi, sarà lieto per tutti. I « Rochefort » e le « Lady de Winters », contro cui il « Quartetto Cetra » dovrà battersi, rappresentati nel nostro caso dai *patiti* degli altri generi di musica, non finiranno per pagare col sangue il fio della loro protervia, ma si arrenderanno volentieri sotto l'incalzare delle stoccate canore dei quattro allegri compari, rinunceranno alla loro intransigenza, riabilitando così il « bandito ».

Questo nuovo ciclo di trasmissioni, che appunto sotto il titolo di « Jazz il bandito », la TV mette in onda per la regìa di Procacci, avrà il carattere di « rivista a puntate », un genere di spettacolo che ha già avuto lusinghieri collaudi sia alla televisione che — e da molti anni — alla radio. « Jazz il bandito » fornisce al « Quartetto Cetra » l'occasione di offrire al pubblico dei telespettatori una ampia rassegna del suo inesauribile e originalissimo repertorio di canzoni e una piacevole conferma delle dinamiche qualità di attori di Lucia Mannucci, Felice Chiusano, Tata Giacobetti e Virgilio Savona, cioè dei

MERCOLEDI ORE 21,25

componenti di quello che si è in poco tempo imposto come il più famoso quartetto vocale jazz europeo. Nel corso delle trasmissioni della rivista appaiono anche degli « inserti » di musica jazz eseguita dai migliori complessi del mondo (nella prima puntata della rivista, teletrasmessa il 15 agosto, è stata inserita una perfetta esecuzione dell'orchestra « trascinata », più che diretta, dal travolgente Lionel Hampton, la cui originale tecnica pianistica, che si vale del solo indice e medio delle due mani, ricorda quella di certi dattilografi praticoni): un'antologia insomma di quanto di meglio il jazz offre attualmente.

La serie « Jazz il bandito » apre virtualmente la nuova stagione di rivista autunnale della Televisione italiana, anche se ha visto la luce sotto i dardi del più cocente solleone. Le prove e le riprese della trasmissione sono andate in « video » negli studi arroventati dalla canicola, che ha reso ancor più ardua la fatica degli artisti e dei tecnici. L'unico a rallegrarsi — ma per poco — di questo stato di cose, con molto dispetto dei compagni schiumanti sudore da tutti i pori, è stato Felice Chiusano, il Porthos del « quartetto », il quale ha un po' sperato che fosse giunta finalmente l'occasione propizia per smaltire un po' di grasso superfluo. La bilancia lo ha inesorabilmente smentito.

MARCELLO JODICE

In alto: Tecnici e attori durante le prove della nuova rubrica affidata all'estro del « Quartetto Cetra ». Qui sopra: Lucia Mannucci, voce femminile del complesso (Foto Bertazzini)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Die Witwe von Ephesus** - Musica di Hermann Reutter - Direttore Gerhard Maasz (Terzo Programma)	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Molinari Pradelli (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Chopin e Debussy (Terzo Programma)	Ore 15 - **Una sera a Sorrento** di I. Turgheniev (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « Canne al vento » di G. Deledda, a cura di F. Borrelli (Terzo Programma)	Ore 13 - **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il ventilatore** (Programma Nazionale). 21,25 - **Duecento al secondo.**	13,30 - **EUROVISIONE: Da Venezia:** Regata Storica sul Canal Grande - **Da Monza:** Gran Premio Motociclistico delle Nazioni. Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano A. Motto e del basso N. Zaccaria (Programma Nazionale)	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Musiche di Joseph Robbone** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Aaron Copland** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** « Prima suite per orchestra » di B. Bartók (Terzo Programma)	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Gavino e Sigismondo** di C. G. Viola (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento:** X. **Plombières e l'alleanza franco-piemontese - La guerra del '59 - I Plebisciti** (Terzo Programma)	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **E. Lucchina e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 17 - **Scampoli** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Riz Ortolani e la sua orchestra** (Secondo Programma). 21,45 - **Diapason.**	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cinema » a cura di A. Bertolucci; « Spettacoli vari » a cura di A. Panicucci (Terzo Programma). 22,15 - **Le conquiste dell'uomo: gli abissi marini.** Ore 23 - **Inchiesta sulle costruzioni navali** (Terzo Programma)
MARTEDÌ	Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da F. Scaglia (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Wozzeck** - Musica di Alban Berg - Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma)	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale,** a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Clementi e Schumann (Terzo Programma)	Ore 16 - **Paradiso bar,** di E. W. Hughes (Secondo Programma). Ore 19,30 - **La poesia di Orazio** a cura di U. E. Paoli (Terzo Programma). Ore 21 - **Bellinda e il mostro,** fiaba di B. Cancogni (Programma Nazionale)	Ore 13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Mille e una nota** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **La valigia delle mie canzoni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in piazza** (Secondo Programma)	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). ?,30 - **Vetrine.** Ore 18,30 - **Questo nostro tempo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). 22,45 - **Azzurro a Majorca.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Werther** - Musica di Giulio Massenet - Direttore Alfredo Simonetto (Programma Nazionale)	Ore 19 - Victor De Sabata: **La notte di Platon** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Dvorak ed Elgar (Terzo Programma). Ore 22,35 - **Musiche di Beethoven, Liszt e Chopin** (Terzo Programma)	Ore 19,15 - **Congiure celebri:** « Congiura degli Eguali » (Programma Nazionale). Ore 21,40 - **Il viaggio del prigioniero,** di L. Mac Neice (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Autostrada,** di L. Fletcher (Secondo Programma)	Ore 13 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). 21,25 - **Jazz il bandito.** 22,15 - **Rapsodia.**	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Poesia e narrativa italiana » a cura di E. Falqui (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Psicologie e psicologi d'avanguardia,** a cura di F. Servadio (Terzo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Haydn, Fauré e Casella (Terzo Programma). Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore N. Sanzogno	?,30 - **Viaggi e avventure.** Ore 19 - **Storia della letteratura francese,** a cura di G. Macchia (Terzo Programma). Ore 19,30 - **La piccola posta,** a cura di N. Ajello (Terzo Progr.). Ore 21,20 - **Ricordo di Thomas Mann** (Terzo Programma)	Ore 17 - **Il teatro dell'operetta** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Bis** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Scampoli** (Programma Nazionale). 21,30 - **Un, due, tre.**	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale)	Ore 17,45 - **Concerto del pianista G. Macarini Carmignani** (Programma Nazionale). Ore 19 - Vittorio Rieti: **Barabau** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di D'Anglebert, Chabrier e Kodaly (Terzo Progr.)	Ore 16 - **Viaggi nell'irreale,** a cura di G. Brunacci (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Dal tuo al mio** di G. Verga (Terzo Programma). 21,30 - **Rinaldo e Armida,** di J. Cocteau (tragedia)	Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone** (Secondo Programma). Ore 15,45 - **Il corriere del piccolo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Giuochiamo alla roulotte** (Secondo Programma)	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura tedesca » a cura di B. Tecchi (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Canzoni e speranze,** documentario di Antonio Federici (Secondo Programma)
SABATO	Ore 21 - **Il Trovatore** - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Fernando Previtali (Secondo Programma). 21,25 - **Scugnizza,** musica di M. Costa (operetta)	Ore 19,15 - Giulio Confalonieri: **Liriche** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Saint-Saëns e Schubert (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da B. Paumgartner. Musiche di Mozart (Terzo Progr.)	Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Teatrino in fretta** di A. Campanile (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma)	Ore 13 - **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** (Secondo Programma). Ore 13,45 **Le abbiamo scelte per voi** (Secondo Programma). Ore 18,35 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale)	Ore 19 - **Realta e prospettive degli idrocarburi in Italia** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Vegnin iù i Ciargnei di Ciargne,** a cura di I. Orto e F. Vardabasso (Progr. Naz.)

... appunti dello spigolatore ...

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Ma è proprio giusto che il diritto matrimoniale differisca tanto fra paese e paese? E' giusto che i mariti e le mogli di una data latitudine debbano avere un trattamento diverso da quelli che hanno la fortuna o la sfortuna di avere la propria residenza sotto un altro cielo?

Questo l'imbarazzante interrogativo che l'avvocato Cesare d'Angelantonio, geniale e brillante traspositore dei drammi che si svolgono nelle aule giudiziarie sulle onde impalpabili della radio, si poneva tempo fa rivolgendosi agli ascoltatori del « Siparietto ».

In un mondo che tende ad eliminare le distanze e che, dalle spine elettriche alle armi degli eserciti anela al modello unico ed alla misura universale, questa storia dei mariti e delle mogli sta diventando anacronistica, a parte la lesione di quel sentimento di giustizia che è egualmente vivo nelle coscienze di tutti i popoli. Di queste disparità si avvalgono i contrabbandieri dell'amore i quali, a migliaia, di anno in anno, attraversano le facili barriere abbandonando le loro compagne ai rigori della legge più severa verso i dorati sentieri dei paesi più larghi di maniche. « Chi soffre maggiormente di tale situazione — diceva con l'abituale galanteria l'avvocato d'Angelantonio — sono proprio le nostre donne le quali, abbandonate e legate al vincolo, non hanno la possibilità di ricostruirsi un altro focolare mentre i mariti transfuga conducono vita da satrapi ».

Il problema è grosso, ma non insolubile. E sarebbe auspicabile, contro tutte le tendenze divorzistiche, che anche gli altri paesi adottassero leggi severe come le nostre. Sposare una sola volta è umano, sposare più volte è diabolico.

UN CERTO CARLO PORTA

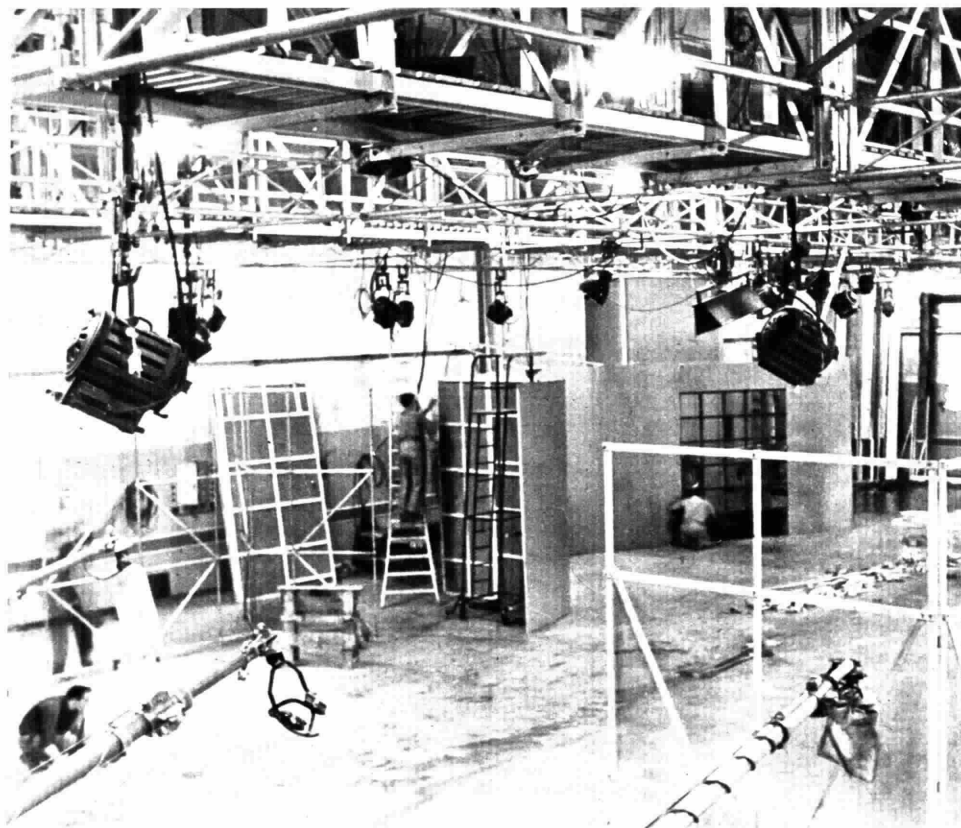
A Michele Galdieri è difficile tirare il colpo. Ci si è provato un signore milanese il quale, aderendo all'invito rivolto dall'autore di fortunate riviste a tutti i poeti d'Italia, ancora non circondati dall'alloro, di inviare le proprie composizioni, aveva spulciato fra le poesie meno note di Carlo Porta, un sonetto contrabbandandolo per frutto della propria ispirazione. All'appuntamento domenicale di « Poesia per tutti » il testo venne letto. Ma la soddisfazione dell'ascoltatore fu di breve durata perché Galdieri vi pose questa postilla: « Il componimento non è male: peccato che ne risulti autore un certo poeta vernacolo di nome Carlo Porta, vissuto in Milano fra il 1776 e il 1821, autore fra l'altro di una *Divina Commedia* in dialetto meneghino ». Come abbia fatto Galdieri a scoprire il falso, lui napoletano, proprio non son riuscito a capirlo: certo egli deve essere del ceppo dei Silvio Gigli.

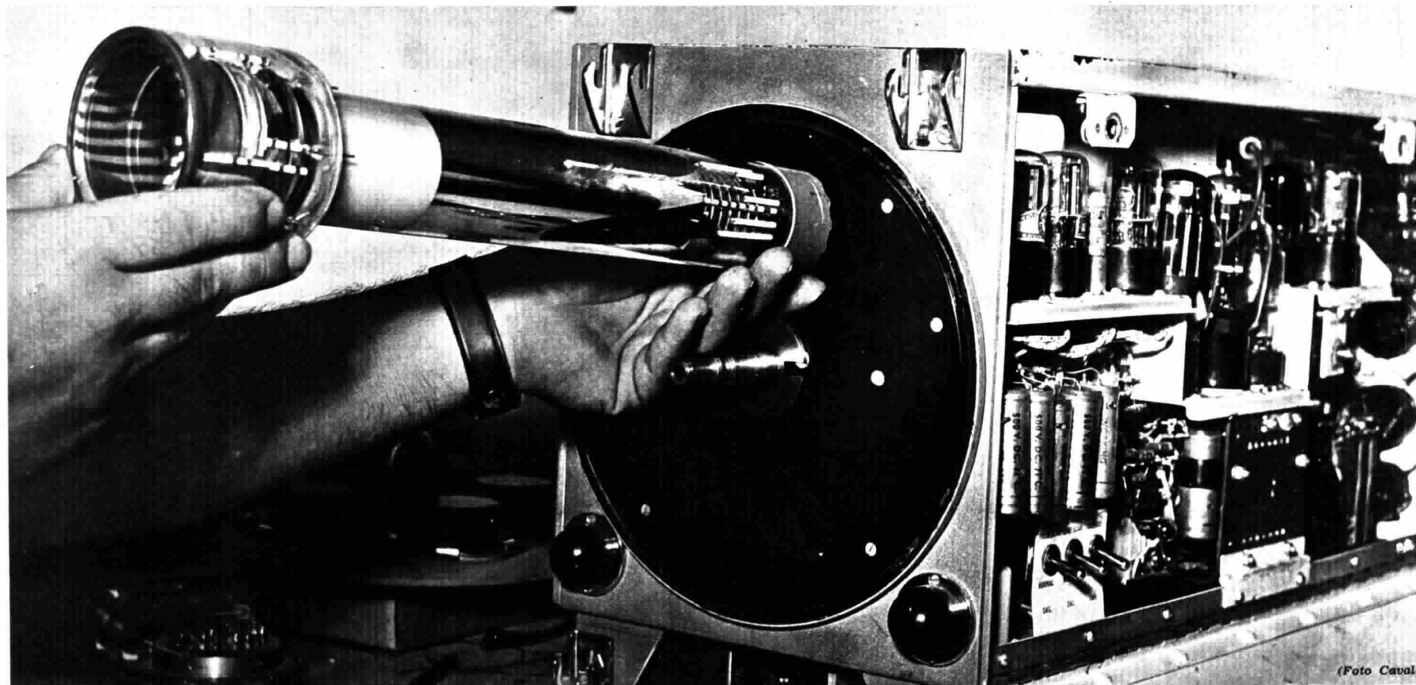
MEVIO

(disegni di Apolloni)

Il viaggio delle immagini

La differenza più appariscente, ed anche la più essenziale tra il cinema e la televisione consiste in questo: mentre nel cinema un minuzioso, accurato e lento lavoro precede o segue lo svolgimento dell'azione che viene impressa sulla celluloide, nella TV questo lavoro — condotto sullo stesso piano di accuratezza — è immediato, contemporaneo all'azione che viene diffusa sui teleschermi. Non è un mistero che sveliamo, questo. Tuttavia siamo certi che non tutti i lettori conoscono a fondo il «trattamento» cui l'immagine è sottoposta prima di giungere ai telespettatori. Trasferiamoci quindi in uno studio qualsiasi dove sta per iniziarsi una trasmissione. Ecco, la voce del regista ha pronunciato la magica parola «Via». Si comincia. Tutto procede secondo un piano precedentemente stabilito durante laboriosissime prove: l'azione si snoda e viene ripresa contemporaneamente da tre telecamere (ma possono essere anche due o quattro) — sistemate in modo da ritrarla da differenti «punti di vista» — che ne trasmettono l'impressione alla sala di controllo. E' questo un vero *istituto di bellezza* dell'immagine. E' fornita di tre apparecchi con relativi teleschermi ognuno dei quali segue una telecamera, pronti a tirare le orecchie a quella loro «protetta» che non si comporti bene ed eventualmente a rimediare ai suoi errori. E' in questa sala che tecnici specializzati provvedono alla «ripulitura» dell'immagine. Ne regolano i contrasti e la luminosità, ne correggono le aberrazioni, facendo in modo che la qualità delle tre immagini sia identica: un'operazione che corrisponde nel cinema allo sviluppo e stampa della pellicola, con la differenza che nel cinema essa è successiva alla ripresa mentre in TV è contemporanea. Dopo questo accurato «maquillage» le tre immagini vengono inviate, rimesse a nuovo, alla sala del «mixer», dove si compiono le operazioni che nel cinema sono note sotto il nome di regia e montaggio, sempre con la differenza di cui si è detto. E' da questa sala che per mezzo di un microfono il regista, che segue la scena dai tre teleschermi, impartisce ordini ad attori e tecnici e, scandendo con voce ferma «Uno» oppure «Due» oppure «Tre», ordina al tecnico addetto al «mixer» quale delle tre immagini deve essere inviata ai teleschermi degli abbonati. Ma il viaggio dell'immagine non è ancora finito: dal «mixer» la scena prescelta passa in un'altra sala, detta sala di «controllo centrale» dove vengono corrette le ultime eventuali pecche e da qui finalmente al trasmettitore. Questo potrà a sua volta irradiare l'immagine in senso circolare per la città in cui è installato oppure «direttamente» ai ponti da cui giungerà alle altre zone servite dalla TV. Le due trasmissioni, quella locale e quella su circuito nazionale, possono essere effettuate contemporaneamente.

Abbiamo accompagnato l'immagine nel suo tortuoso viaggio dalle telecamere al teleschermo e, dato che siamo in tema di televisio-

CURIOSANDO ALLA TELE

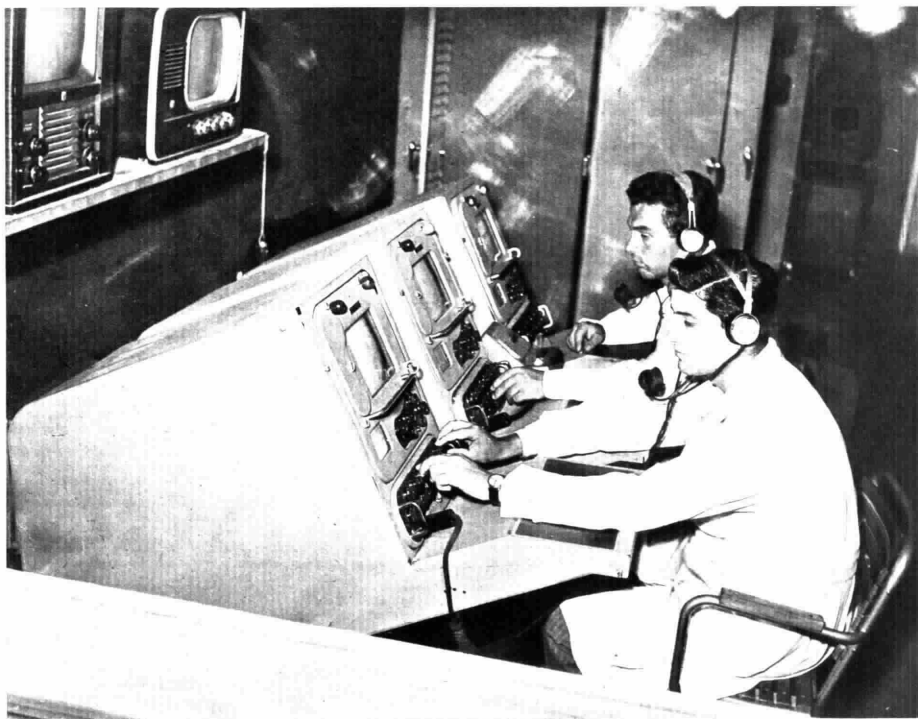
(Foto Caval

(Foto Giancolombo)

(Foto Giancolombo)

[...]VISIONE

ne, indugiamoci un po' a curiosare negli studi TV in cerca di notizie interessanti. Proprio qui vicino a noi c'è la sala da dove vengono trasmessi i film: entriamo e chiediamo qualche spiegazione al tecnico che sta armeggiando intorno a una specie di proiettore, anzi — come gentilmente ci spiega il tecnico — a un proiettore da 16 millimetri, fornito di un tubo elettronico che va a esplorare la pellicola; i raggi emessi dal tubo, attraverso il fotogramma, trasformano i vari punti della superficie dell'immagine del fotogramma stesso in impulsi elettrici più o meno intensi a seconda della luminosità dei punti stessi che poi vengono inviati al trasmettitore che li irradia. Mediante il procedimento inverso, il tubo catodico di cui è munito il televisore, ritrasforma questi impulsi elettrici in immagini sul teleschermo. E' questa una spiegazione molto semplicistica, intendiamoci! Comunque il segreto della televisione è appunto quasi tutto racchiuso nel tubo elettronico della telecamera o del telecinema che i tecnici chiamano tubo da ripresa. Il nome ufficiale del tubo usato nelle telecamere è « Image Orthicon », il suo costo si aggira sul milione e mezzo di lire e la sua durata di lavoro utile è di circa 400 ore, dopo di che viene adoperato soltanto per le prove per altre 400 ore circa.

Lasciamo ora queste sale tecniche e scendiamo negli studi di ripresa badando bene a non inciampare nella massa di cavi che come enormi serpenti si annodano sul pavimento. Qui, per chi conosce gli studi cinematografici, lo spettacolo è familiare: la stessa confusione, i riflettori che accecano, il via vai di tecnici, elettricisti, comparse, costumisti ecc.; una cosa però colpisce — e non proprio piacevolmente — l'occhio di chi è digiuno di tecnica televisiva: i colori più assurdi che danno l'impressione *d'entrare* in un quadro dipinto da un pittore che sulla tavolozza disponga solo di varie tonalità di verde e di giallo. Il verde e il giallo sono infatti le tinte che meglio rendono sul teleschermo le tonalità scure e chiare. Il nero e il bianco sono senz'altro banditi. Il loro incontro provocherebbe nell'immagine una fusione, una sbavatura poco gradevoli all'occhio. A proposito di nero e bianco ecco un gustoso episodio accaduto tempo fa alla TV. Era stato indetto un concorso per annunciatrice e, tra le tante candidate, era stata scelta una fanciulla dalla voce e dall'apparenza di un angelo. Alla prova pratica fu un disastro: l'aspirante annunciatrice aveva i capelli neri e la carnagione bianchissima. Il netto rifiuto da lei opposto a sottoporre la chioma corvina ad un abbondante trattamento di acqua ossigenata e la pelle ai raggi del sole artificiale, le costò l'ambito impiego.

MARCELLO JODICE

(Foto Cavallari)

In alto a sinistra: Nello studio si stanno allestendo le scene che formeranno i vari ambienti suggeriti dalla sceneggiatura. Subito dopo cominceranno le prove degli attori dinnanzi alle telecamere secondo le posizioni e i movimenti che il regista ha studiato in precedenza. **A destra:** La sala di regia dello studio TV 3 di Milano. In primo piano è il tavolo di missaggio, un'apparecchiatura con la quale si effettua il montaggio della trasmissione televisiva. **Di fianco:** Una telecamera aperta mentre viene introdotto l'« image orthicon », il tubo elettronico in cui consiste il « segreto » principale della televisione. **Qui sopra:** Tecnici al lavoro nella sala di controllo dove vengono messe a punto le immagini riprese nello studio

DOMENICA 4 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
Reger: 1) *Due preludi corali*: a) Non abbandono il mio Gesù, b) Il Re a cui è dovuto il massimo onore; 2) *Benedictus* op. 59; 3) *Scherzo in re minore* op. 65

(*Foto Commerciale*)
L'organista Angelo Surbone

10,15-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO
a cura di Silvio Gigli

12 — **Musiche operistiche di W. A. Mozart**
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **La buona convivenza**
Conversazione di Maria Bellonci

14,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Nisa-Calzia: *L'America è nata così*; Magenta: *Pardon, señorita*; Nisa-Fanciulli: *Difficile dimenticare*; Nisa-Malatti: *Canzone della Sierra*; Rastelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel*; Ballesteros-Testoni-Cofiner: *La Portoghese*; Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così*; Larici-Bechet: *Il grande Capo*

15 — **UNA SERA A SORRENTO**
Atto unico di Ivan Turgheniev
Traduzione di Rinaldo Küfferle
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni

15,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Tullio Pane, Sergio Bruni, Eva Nova, Franco Ricci e Maria Paris
Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne*; Scarfò-Vian: *'O ritratto 'e Nanninella*; Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi 'a ddi?*; De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena*; Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule*

16 — **Harry James e la sua orchestra**

16,30 **A travers la France**
La Normandie
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Rossana Menegatti, Antonio Basurto, Tina Centi e Rosanna Caril
Samuels: *Fiesta*; Klenner: *Soltanto amici*; Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio*; Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto*; Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Pinocchio*; Pisano: *Dimentica*; Businco: *Giardino malinconico*; Ahbez: *Ricordati ragazzo*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, Ouverture; Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: *Due danze ungheresi*; Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo; Verdi: *La forza del destino*, Sinfonia
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 24-8-'55 alla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo** realizzato da **Gino Magazù**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Sergio Perticaroli**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene
Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Pinchi-Donida: *Batti batti ciabattino*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Mira Lanza)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Nicla Di Bruno, Luigi Necci, Paolo Sardisco, il Quartetto Arden, Luciano Tajoli, Rino Loddo e Rosanna Gherardi
Morbelli-Segurini: *Scomparirò dalla tua vita*; Ciocca-Bononcini: *Rondinelle*; De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Gianipa-Mojoli: *Credevo*; Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; Testoni-Rocchi: *Non ci sarà domani*; Ala: *Settembre ti dirà*

15 — **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

16,30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17 — **Sorriso d'Europa**
Itinerari musicali

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Francesco Ferrari ed Eros Sciorilli
Nel corso del programma: *Radiocronaca della fase finale del Gran Premio motociclistico delle Nazioni dall'Autodromo di Monza - Radiocronaca della prova di assaggio dall'Ippodromo di Maia (Merano)*

19 — **Ritmo di danza**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
Orchestre dirette da Angelo Brigada e Carlo Savina
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi
(Olio Dante)

21,30 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca

22 — Grofé: *Il Gran Cañon*, suite

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

(*Foto Luxardo*)
Vittoria Mongardi parteciperà alla trasmissione delle ore 13 che sarà effettuata dall'orchestra diretta da Armando Fragna. Nata a Bologna il 26 febbraio 1926 Vittoria Mongardi era destinata alla carriera di dottoressa in chimica, ma appena superato l'esame di maturità scientifica preferì trasferirsi a Roma dove tentò la via del cinematografo. Successivamente entrò a far parte, come cantante, dei complessi di musica leggera della RAI e divenne in breve una delle voci più gradite agli ascoltatori

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
Erich Fromm e il «problema delle relazioni umane»

16,20 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Secondo Libro
In la maggiore - In la minore - In si bemolle maggiore - In si bemolle minore - In si maggiore - In si minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalista*; Pietro Scarpini, *pianista*

17,15 **Libano**
Documentario radiofonico a cura di Aldo Salvo

17,45-17,55 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Canne al vento, di Grazia Deledda, a cura di Fabio Borrelli

19,30 **Grandi interpreti**
Edwin Fischer, pianista
J. S. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi*
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra da camera E. Fischer diretta da E. Fischer

20 — **Relazioni pubbliche e produttività**
Vincenzo Visocchi: *Il valore dei rapporti umani nell'agricoltura*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Notturni op. 27, op. 32*
In do diesis minore - In re bemolle maggiore - In si maggiore - In la bemolle maggiore
Pianista Arthur Rubinstein
C. Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Enrico Mainardi, *violoncello*; Carlo Zecchi, *pianoforte*
C. Debussy: *Trois ballade de François Villon*
Duo Bernac-Poulenc

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **DIE WITWE VON EPHESUS**
Opera in un atto di Ludwig Andersen da Petronio
Musica di **Hermann Reutter**

La vedova	*Walburgs Wagner*
La schiava	*Valerie Bak*
Il soldato	*August Gschwend*
Il borgomastro	*Hans Hofmann*
L'amico	*Hans Günter Nöcker*
Il primo parassita	*Gerhard Weitzel*
Il secondo parassita	*Horst Ebersbach*
La prima amica	*Hanna Scholl*
La seconda amica	*Liane Schmuck*
La terza amica	*Elisabeth Sippel*
La quarta amica	*Annaliese Schlosshauer*

Direttore **Gerhard Maasz**
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 10-5-1955 dal Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XVIII Maggio Musicale Fiorentino

22,25 **Viaggio in Italia di Heinrich Heine**
a cura di Vittorio Sermonti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica leggera e canzoni
0,36-1	Valzer celebri
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni da film e riviste
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica sinfonica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Canzoni napoletane
5,06-5,30	Musica da camera
5,36-6	Complessi caratteristici
6,06-6,45	Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 4 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Il carcere mamertino
Documentario religioso

15,30 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
Da VENEZIA: **REGATA STORICA SUL CANAL GRANDE**
Da MONZA: **GRAN PREMIO MOTOCICLISTICO DELLE NAZIONI**
Messa in onda:
Da Venezia - di G. Coccorese
Da Monza - di M. Lanfranchi
Al termine delle Telecronache:
Ultima carrozzella
Film - Regia di Mario Mattoli
Produzione: Continentalcine
Interpreti: Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Tino Scotti

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
DUECENTO AL SECONDO
Giuoco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva
Messa in onda di Vito Molinari

22,30 I Tre moschettieri
Il codardo
Telefilm - Regia di Frank McDonald
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Edmond Ryan

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem I. Landessingen in Bozen - Es singen die Mädchensinggruppen von Eggen u. Leifers - Zithermusik - Solist Hermann Gruber - Es spielt das Ensemble Bruno Clair - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - R. Wagner: « Die Walküre » - Ausschnitte aus dem 2. und 3. Akt; Einführende Worte von G. Arnoldi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française - 9,40 Orchestra George Melachrino - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Celebri canzoni napoletane**: Manlio-Oliviero: 'Nu quarto 'e luna; Cioffi-Bonagura: Scalinatella; De Curtis-Lardini: Voce 'e notte - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione dell'agricoltore - 9,30 Mozart: « Quartetto per archi in sol maggiore ».

10 S. Messa da S. Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica operistica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 17 Cori sloveni - 18 Beethoven: « Concerto n. 5 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 20,30 « Aida », opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signore. 19,12 Varietà. 19,20 Valzer. 19,35 Buon anniversario. 19,45 Notiziario della sera. 20 Grazie Celestina. 20,15 Corriere dei radioascoltatori. 20,35 Cena in musica. 21 Canzoni. 21,20 Musica italiana. 21,35 Confidenze. 21,45 Music-hall della sera. 22 Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». 22,03 Ritmo della sera. 23 Musica a richiesta. 24 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18 A soli leggeri: **Greenwoodà « L'acrobata »**; A. Dvorak: **Umoresco op. 101 n. 7**; Mayeur: **Capriccio**; Gomez: **Selezione di Jotas**; Saint-Saëns: **Il Cigno**. 18,30 Musica leggera. 18,45 Ottorino Respighi: **Le fontane di Roma**, orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini. 19,30 Giornale Radio. 20 Palcoscenico girevole: varietà musicale. 21 Da Montmartre a Montparnasse: rivista musicale. 22 La giornata nel mondo e le informazioni della serata. 23 L'orchestra Roger Snoeck dal Moulin Rouge di Ostenda. 23,55 Le ultime notizie e fine delle trasmissioni.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17,10 Opere di Gounod, Schubert, Toch, Skilton. 20 Teseo e Arianna: scherzo radiofonico di L. Boech. 21,25 Musica richiesta. 23,05 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi diretta da Eugène Bigot. Haydn: **Sinfonia n. 73**; Mendelssohn: **Concerto per violino ed orchestra**; Respighi: **Le fontane di Roma**; Gaubert: **Concerto in fa per orchestra**. 19,30 Studi di Chopin di Stanislao Niedzielski: a) **Studio op. 25 n. 10 in fa minore**; b) **Studio op. 25 n. 9 in sol bemolle maggiore**; c) **Studio op. 19 n. 12 in do minore**. 19,40 Segnale orario. Parigi vi parla. 19,58 Scarlatti: **Suonata in la minore L. 239**, suona Vladimir Horowitz. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,32 « Knoch », di Jules Romains, presentato da François Périer. 21,51 Festival di Vichy, concerto di Suzanne Danco. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Qui New York, emissione dall'America. 19 Emissione sportiva di Georges Briquet. 19,15 Le confidenze di Larry Adler e della sua fisarmonica. Arthur Benjamin: **Saint Louis Bleus**, Concerto per fisarmonica ed orchestra. 19,30 Sul vostro piano: con il concorso di Walter Gieseking, G. Sharing, E. Garner, G. Joy, Pierre Petit. 19,55 Dischi. 20,20 Len Mercer e la sua orchestra: Rota: **Piccolo bimbo sperduto**; Nascimbene: **La contessa scalza**. 20,25 Una rosa per bussola, fantasia musicale. 21,10 Canzoni francesi, emissione di Pierre Losselet. 21,40 Anteprima di Jean Grunebaum, fantasia musicale. 22,45 Madeleine Renaud e J. Louis Barrault in « passeggiata in paese sperduto », emissione di Michèle Lorraine. 23 Questa sera si balla. 23,30 Segnale orario.

PARIGI-INTER

19 Musica di films: **O' Cangaceiro; Limelinght; Ah! le donne; Geelsomina; Il grande cammino; Moulin Rouge; Anna**. 19,30 La vostra cena in musica, musica leggera. 20 Parigi all'ora delle stelle, emissione musicale di Nicole Robert. 20,30 Dal Festival di Vichy, concerto diretto da Jean Fournet. 22,30 Collegati con la Radio Austriaca: Il bel Danubio blu. 23,30 Questa sera si balla. 24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 Panorama della giornata sportiva. 19,43 Bourvil e Grello. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20 Stop! Vacanze. 20,15 Il gioco dei ritratti. 20,30 Tromba o campanello. 20,45 Stelle al sole. 21 Canzoni parigine. 21,28 « Un client sérieux » commedia in un atto di Courteline. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 Il Foro politico. 20 Trattenimento musicale. 21,45 Notiziario. Cronache sportive. 22,15 Musica da ballo. 23 Jazz. 24 Notiziario. 0,15 Locatelli: **Concerto grosso in fa min.**; J. S. Bach: **Concerto in re min. per due violini, orchestra d'archi e cembalo**; Frank Martin: **Passacaglia per orchestra d'archi** (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da K. Münchinger, violinisti W. Krotzinger e A. Mandeau, cembalo A. Bohnel. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Belle voci: il tenore Beniamino Gigli in arie operistiche. 19,30 Notiziario. 19,40 Viaggio al Monte Athos, faro dell'ortodossia. 20 Dal Festival di Salisburgo - W. A. Mozart: **Musica funebre KV. 477**; A. Honegger: **Sinfonia n. 5**; A. Roussel: **Bacco e Arianna**, suite seconda; Beethoven: **Terza Sinfonia**. Esecutori: I Filarmonici di Vienna, diretti da Charles Munch. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo. 23 Musica ritmica. 23,15 Musica leggera. 24 Notiziario. 0,10-1,10 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musiche per un bimbo. 19,40 Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Dal Festival di Bayreuth - Richard Wagner: **La Walkiria**, atto primo; direttore Joseph Keilberth. 21,30 L'orchestra Edelhagen. 22 Notiziario. 22,10 Così lo vede l'Occidente. 22,20 Sport. Musica. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera. 1,15-4,30 Musica da Hannover.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica leggera. 19,15 Chopin: a) **Allegro di concerto op. 46**; b) **Improvviso in sol bem. magg. op. 51**; c) **Tre Scozzesi op. 73**; d) **Ballata in sol min. op. 23**; suonate da J. Isserlis. 19,45 Preghiere della sera. 20,30 « The Woodlanders » radiocommedia adattata dal romanzo di T. Hardy da D. Hawkins. 21,15 La seconda gloria di Micene. 22,52 Canti religiosi. 23-23,8 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 La storia dei trattenimenti radiofonici. 20,30 Inni religiosi. 21 « Grand Hôtel » J. Pougnet e la Palm Court orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Inni religiosi. 22,30 Lungo il sentiero della melodia. 23,15 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 « The confidence trick » traduzione di W. S. Merwin dalle « Fausses confidences » di Marivaux. 19,55 Concerto orchestrale e corale delle odi e cantate di Purcell. 20,25 Conferenza di Enoch Powell sulla Casa dei Lords. 20,45 Seconda parte del concerto delle opere di Purcell. 21,40 « Opere per organo di Bach », conferenza di Walter Emery. 22,20 « Enoch Soames » di Max Beerbohm, riduzione di D. Cleverdon. 23,10 Mozart: **Concerto per piano in si bem. K. 450** (orchestra sinfonica di Vienna, pianista I. Haebler).

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,40 Tromba o campanello? 20 Ricordi musicali. 20,15 Il gioco dei ritratti. 20,30 « Datemi la mano » con Luis Mariano. 20,45 Scrivete, vi risponderemo. 22 Opere di R. Strauss: a) **Vita d'eroe**; b) **Wanderers Sturmlied**. 23-24 Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I

19,15 Musica leggera. 19,30 Musica ricreativa. 20 Notiziario. 21,15 Musica da ballo. 21,45 Declamazione. 22,30 Musica operistica. 23,25-24 Musica da ballo.

HILVERSUM II

19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,40 Attualità. 21 Musiche da opere italiane. 22,40 Preghiera della sera e calendario liturgico. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Preludio musicale. 20 Il centenario del « Trombettiere di Säckingen » di Scheffel. 21,15 Buxtehude: **Il giudizio universale**; orchestra e cori diretti da Walter Müller-von Kulm. 22,15 Notiziario. 22,20 Congresso di Erano. 22,35-23 Musica leggera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Temi e variazioni, varietà. 20 Una fantasia di Puck: « Elle et Lui ». 20,20 Senza tamburo, nè tromba. 20,35 « Le Pelerin » commedia di Charles Vildrac. 21,30 Concerto religioso. Michel Richard de Lalande: **Te Deum laudamus**. 22,15 E' la vita: Gli uomini e le bestie. 22,35 Musica brillante. C. M. von Weber: **Concerto n. 2 in si bem. per clarinetto e orchestra**. 23 Notiziario. 23-23,15 Notiziario del mondo cristiano.

LUNEDI 5 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 Canta Fulvio Pazzaglia

11,45 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati e Wanda Romanelli
Gentile-Di Staso: *Il re del mambo;* Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere;* Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo;* Maietti: *Dulce plegaria*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Quartetto Harmonia e Achille Togliani
Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore;* Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara;* Cesareo-Colonnese: *Me songo nnammurato;* Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare;* Mendes-Falcocchio: *Curiosità;* Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute*

17,15 **Un'orchestra e un pianoforte**
Carlo Savina e Pino Spotti

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Musiche di Joseph Robbone**
Due movimenti per due pianoforti (dai « Canti della mia vallata »)
Jim crow suite: a) Corale, b) Scherzo, c) Ostinato, d) Finale; *Danza del falco e canzone*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Saverio Paolo Fragòla: *Il Lie detector e le sue applicazioni*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Anna Moffo** e del basso **Nicola Zaccaria**
Mozart: a) *Don Giovanni,* Sinfonia, b) *Il flauto magico,* « Possenti numi », c) *Le nozze di Figaro,* « Deh, vieni non tardar »; Bellini: *La sonnambula,* « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Debussy: *L'enfant prodigue,* Recitativo e aria di Lia; Wagner: *Lohengrin,* Preludio atto I; Verdi: *Macbeth,* « Come dal cielo precipita »; Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; Verdi: a) *Don Carlos,* « Ella giammai m'amò », b) *Otello,* Canzone del salice e Ave Maria, c) *I Vespri siciliani,* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Anna Moffo, il giovane soprano che parteciperà al concerto di musica operistica diretto da Ferruccio Scaglia alle ore 21 *(Foto Luxardo)*

22,20 *Scrittori al microfono*
Diego Valeri: *« Dieci anni di letteratura »*

22,35 Chitarrista Arthur Smith

22,45 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, il Poker di voci e Oscar Carboni
Grofé: *Sul sentiero;* Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda;* Viezzoli: *La poesia di Venezia;* Simoni-Madero: *Sciocchina;* Rota: *La strada;* Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera;* Sopranzi-Odorici: *Un giorno a Napoli;* Seracini: *Col sorriso sulle labbra;* Olias: *Blue mirage*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno**
presentano
In due si canta meglio
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

15 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, Tullio Pane e il Trio Aurora
Tettoni-Perrera: *Juanita;* Bertoli-Hiver: *Non dirmi più;* Filibello-Gelmini: *Vuie... ca ve vulite bene;* Castiglione: *Non ti so dimenticare;* Pluto-Fabor: *Mi domandano di te;* Nisa-Redi: *Nostalgia slava*
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Nunzio Gallo, Maria Paris, Antonio Basurto
Fausto-Cerino: *Voce 'e ll'ammore;* Fontana-Colosimo: *Zuccarella;* Fiore-Valente: *Nun è Carmela mia;* De Crescenzo-Rendine: *'A lattara;* Nicolardi-Staffelli: *'E zucculille*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Tito Aprea - *La donna d'oggi nella vita d'oggi,* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza,* a cura di O. B. Scurto

17 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con Spicke Jones e i suoi City Slickers e con **Ugo Tognazzi** e **Raimondo Vianello**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Riz Ortolani e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
GAVINO E SIGISMONDO
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Paolina	*Giovanna Galletti*
Gavino	*Fernando Farese*
Sigismondo	*Carlo Principini*
La signora Berenice	*Wanda Pasquini*
Il regista Fermini	*Cesare Bettarini*
Pasquali	*Gianni Pietrasanta*
Un attore	*Franco Luzzi*
Un inserviente	*Franco Sabani*

Regìa di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Bruno Canfora

(Foto Color Studio)
Il pianista Tito Aprea, del quale potrete ascoltare un breve concerto nel corso del programma delle ore 16, è nato a Roma dove ha una cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di S. Cecilia. E' anche apprezzato autore di musica strumentale e vocale

TERZO PROGRAMMA

19 — **Aaron Copland**
Episodio per organo
Organista Richard Ellsasser
Sonata per violino e pianoforte
Andante semplice - Lento - Allegretto giusto
Esecutori: Joseph Fuchs, *violino;* Leo Smith, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Samurai fuori stagione
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Oklahoma al Nuovo di Milano

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Béla Bartók: *Prima suite per orchestra*
Allegro vivace - Poco Adagio - Presto - Moderato - Molto vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Zoltan Fekete

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
X. **Plombières e l'alleanza franco-piemontese - La guerra del '59 - I Plebisciti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regìa di Marco Visconti

22,25 **La musica cameristica di Weber**
Prima sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) - Moto perpetuo
Pianista Armando Renzi
Quartetto op. 8 in si bemolle maggiore per archi e pianoforte
Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ruggero Maghini, *pianoforte;* Renato Biffoli, *violino;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*

23 — **L'aumento delle costruzioni navali**
Inchiesta di Massimo Rendina e Paolo Valenti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI' 5 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica* a cura di Lidia Carbonatto
b) Album cinematografico: *« I pirati »*

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 Oriente proibito
Telefilm - Regia di Bill Karn
Interpreti: Brian Donlevy, Bewerly Tyler, Larry Blake

21,45 Diapason
Divertimento musicale con la partecipazione di Juliette Greco, Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'orchestra di Claude Luter
Realizzazione di Gianvittorio Baldi
(Seconda trasmissione)

22,15 Le conquiste dell'uomo: gli abissi marini
In una rapida successione viene tratteggiata la storia di tutti quei mezzi — dallo scafandro al batiscafo — di cui l'uomo si è servito, per sempre più penetrare e conoscere le misteriose regioni sottomarine.

22,45 Replica Telegiornale e Telesport

Nilla Pizzi partecipa a « Diapason » il « divertimento musicale » in onda alle ore 21,45

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei am Feierabend » - L. v. Beethoven: 9. Trio in Es-Dur, Op. post.; 14 Variationen in Es-Dur, Op. 44 - Ausführende: Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier Giannino Carpi, Violine; Sante Amadori, Violoncello; Zärtliche Serenaden - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica:** Mascagni: Cavalleria Rusticana, Intermezzo; Leoncavallo: I Pagliacci, Prologo; Catalani: La Wally, « Ebben, ne andrò lontana »; Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Duo vocale e fisarmonica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operettistica. 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Prokofieff: « Concerto per violino e orchestra n. 1 » - 19,15 La mammina racconta.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21,15 Fantasia di Offenbach - 21,41 Liszt: «Concerto n. 1 per piano e orchestra» - 22 Letteratura ed arte italiana - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Estere

ANDORRA

19 Tre ritornelli... una vedetta. 19,12 Vi prendo su parola. 19,35 Buon anniversario. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Club Martini. **20,30** Venti domande, varietà. **20,45** Valzer. **21** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **21,05** Canzoni e danze. **21,15** Concerto dei radio ascoltatori. **21,30** Music-hall della sera. **22** Segnale orario, buonasera ai radioascoltatori. **22,03** Ritmo del giorno. **23** Musiche a richiesta. **24** Segnale orario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Da Londra: Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Opere di Mozart. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Il Trio Gerd Mertens. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione della voce dell'America: Un quarto d'ora di musica americana. **19** Notiziario. **19,01** Cesar Franck: **Suonata in la maggiore per violino e piano.** **19,30** Liszt: **Seconda rapsodia ungherese.** **19,40** Giornale radio. **19,58** Louis Vierne: **Scherzo,** suona Claire Alain. **20,02** Schubert: **Melodie,** suona Marian Anderson. **20,20** « Belle lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet. **21** Dal festival di Besançon: concerto dell'orchestra nazionale diretta da André Cluytens. Haydn: **Sinfonia n. 96 in re maggiore;** Sancan: **Concerto per piano ed orchestra;** Korsakow: **Shéhérazade.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,20 Entrata degli artisti, emissione di Marcel Kapps. **19,02** Henri Crolla e Stephane Grappelly suonano: Rodgers: **Avete incontrato la signorina Jones?** Reinhardt Grappelly: **Djangology;** Crolla: a) **Non può essere amato,** b) **Alembert's.** **19,15** Tocca a voi giudicare, emissione di Fernande Bergerac, critica di nuovi dischi di varietà. **20,20** Yoska Nemeth e la sua orchestra tzigana suonano: **Doina rumena.** **20,25** Al Canadà con Felix Leclerc. **21** Alain Ducaux presenta: « Luci sui castelli », Il castello di Blois. **21,40** Musica di Jazz: Louis Armstrong. **22,15** Scale in trasparenza, evocazione poetica e musicale di Jacques Borel. **22,45** Musica per chitarra: Luis Maravilla suona: **Alegrias e Rondena.** **23** Segnale orario.

PARIGI - INTER

19 Trasmissione dalla Normandia, emissione di Alex Surchamp informazioni regionali e folclore. **20** Canzoni e danze di tutti i tempi, emissione di Maurice Denox. **20,30** Documenti. **20,53** Momento di evasione, al regno delle operette (Lecocq): **La figlia di Madame Angot** Ouverture, Orchestra del Convent Garden diretta da Hugo Rignold. **21** Musica e grande fedeltà, emissione di Gerard Michel. De Falla: **Due danze,** da « Il Tricorno »; Gershwyn: **Un americano a Parigi.** **21,30** Dal Festival di Vichy: **L'Atlantide,** dramma lirico in 4 atti. **24** Notiziario. **0,03** La strada della notte. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Canzoni parigine. **20** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Musica leggera. **21** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,06** Orchestra sinfonica di Vienna, diretta da R. Moralt. Wagner: a) **Il vascello fantasma,** ouverture; b) **Tristano e Isotta,** preludio. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** L'orchestra Kurt Wege e Jonny Müller con l'armonica a bocca. **19,30** Riflessi del cinema. **20** Musiche di Mozart dirette da F. Schmidt-Isserstedt, pianista G. Puchelt: a) **Sinfonia in mi bem. magg.** (KV 543); b) **Concerto in do min.** (KV 491); c) **Sinfonia in re magg.** (KV 385). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « La fine di ogni sicurezza » di W. Martini, osservazioni critiche di P. Coulmas e R. Proske. **23** Musica da ballo. **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** Musica leggera. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Canti d'amore. **21,15** Problemi d'attualità. **21,30** Musica varia. **22** Notiziario. **22,20** Chopin: **Ballata in sol min. op. 23,** pianista Julian von Karolyi. **22,30** Critica dell'Asia al cristianesimo, di Horst Krüger. **23** Dischi nuovi. **23,30** Jazz. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Il mondo e noi, commento degli avvenimenti. **19** Varietà. **19,30** Concerto dal Royal Albert Hall di Londra diretto da Sir Malcolm Sargent. Mozart-Busoni: **Idomeneo,** Concerto suite; Mozart: a) **Concerto per pianoforte n. 21 in do (467);** b) **Bella mia fiamma addio (K 528),** Aria per concerto; c) **Sinfonia n. 40 in sol min. (K 550);** Strauss: a) **Canti con orchestra;** b) **Don Giovanni,** Poema sinfonico. **21,50** « Leviathan with an Hook » radiocommedia di J. D. Stewart. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica preferita. **20** « L'ultimo dei Moicani » parte terza « Il massacro » adattamento radiofonico del romanzo di F. Cooper. **20,30** Varietà. **21,30** Avete lo stesso nome di persone famose? **22** Notiziario. **22,15** L'argomento di attualità di questa sera. **22,20** Musica di Jazz. **22,35** Fred Hartley e la sua musica. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Canzoni al lume della luna. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Concerto dell'organista C. H. Trevor. **18,30** Architettura inglese del dopoguerra, conferenza del prof. Gardner Medwin. **19** Verdi: **La forza del destino.** **21,55** Discussione sulla situazione politica e strategica dell'Australia, prof. M. Ball. **22,45** Selezione dei più brevi poemi di Pierre Ronsard. **23,10** Bach: a) **Sonata n. 1 in si min.;** b) **Sonata n. 4 in do magg.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. **21** La buca delle lettere. **21,15** « Posto di pronto soccorso », scene di Hans Schürmann. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Prokofieff: **Sonata, op. 119;** André Huvelin (violoncello) e Ina Marika (pianoforte).

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodie in rilievo. **20** Enigmi ed avventure: « Morte di un leone ». **21** Varietà. **22** Musica di jazz. **22,30** Notiziario. **22,35** Un compositore francese contemporaneo: Henri Dutilleux: **Sonate per piano.** **23** Tre melodie di Mozart.

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Centenari**
Giulio Verne, a cura di Achille Saitta

11,30 Eduardo Lucchina e il suo complesso

11,45 Musica da camera

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Roberto Altamura
Medini-Fenati: *E' un gioco;* Cherubini-Calzia: *Datele un fiore;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami;* Bassi: *Sottovoce, sottovoce;* Noble: *Cherockee;* Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Abel: *Il destino dei fiori;* Rixner: *Spitzbub*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Tina De Paolis, Franco Ricci e Maria Paris
De Mura-Galante-Vinci: *'A cravatta;* Natili-Redi: *Aggio perduto 'o suonno;* Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio;* Vittorio-Albani: *Sette vote sette lune;* Palomba-Vian: *'O vicariello;* Bonagura-De Angelis: *Chitarre e mandoline;* Bovio-Falvo: *Guapparia*

17,15 **Musica per banda**

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Carlo Pierangeli, i Radio Boys, Irene D'Areni, il Trio Aurora, Bruno Pallesi e Marisa Colomber
Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita;* Gentile-Camisasca: *Sette zulù;* Filibello-Panzuti: *Corri caballero;* Bonagura-Calzia: *Luci sul lago;* Ciervo-Falpo: *Fiumicello del mio paese;* Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Maxin-Jordan: *Oh laccio;* J. « Toots » Thielemans: *Il fannullone*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CICOGNANI
Musiche originali di **Vito Frazzi**

Il Mostro — *Carlo D'Angelo*
Il Mercante — *Camillo Pilotto*
Domitilla, Figlie del mercante — *Gemma Griarotti*
Clotilde, Figlie del mercante — *Anna Miserocchi*
Bellinda, Figlie del mercante — *Rina Morelli*
La balia — *Vittorina Benvenuti*
Pieruccio — *Silvio Spaccesi*
Adalberto — *Raoul Grassilli*
Cianciotto — *Renato Cominetti*
Esòpo — *Guido Verdiani*
Voci degli esseri fantastici — *Elsa Giliberti, Marilena Pizzirani, Rossana Sestieri, Luisella Visconti*
Voci della natura — *Italo Alfaro, Lia Curci, Corrado De Cristofaro, Corrado Pani, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Jolanda Verdirosi*

Regìa di **Umberto Benedetto**

Bruno Cicognani, autore dei cinque atti di « Bellinda e il mostro » che saranno trasmessi alle 21. « Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi » ha definito il Cicognani questa sua opera, derivata da una antica leggenda orientale ed arricchita di un significato che trae origine dalla spiritualità cristiana. Bellinda è la creatura pura, portatrice di amore. E' invocando, infatti, il suo nome che il padre, travolto da una terribile tempesta, vedrà placarsi improvvisamente le forze scatenate della natura

23 — Duo Pomeranz-Brandi

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Poletto: *Processo all'amore;* Calvi: *La luna;* Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano;* Pinchi-Donida: *Essere donna;* Frati-Durand: *Vecchio motivo;* Nerelli-Chillin: *Calafuria* *(Salumificio Negroni)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianna Quinti
Spotti: *Uragano a Cuba;* Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa;* Testoni-Bassi: *Luna lunatica;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso;* Danese-Bonfanti: *Vieni a Roma con me;* Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Renée, Vittorio Paltrinieri, Carlastella e il Quartetto Langosz
Testoni-Fabor: *La banderuola;* Larici-Gomez: *Sensual;* Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alassio;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo;* Sciorilli: *La Messicana*

Il basso Nicola Zaccaria parteciperà al concerto di musica operistica delle 17, programmato, anche lunedì alle 21 sul Programma Nazionale *(Publifoto)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **PARADISO BAR**
di E. W. Hughes
Regìa di Anton Giulio Majano

16,30 **Un po' di musica con Percy Faith**

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Anna Moffo** e del basso **Nicola Zaccaria**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kastner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni
Primo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
BERGAMO
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **Appuntamento con Ray Martin**
Ultime notizie

22,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

Carlastella, una delle cantanti dell'orchestra che sarà diretta da Eros Sciorilli nella trasmissione delle ore 15

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
18. Fra due secoli: epigoni del realismo: Gàrscin, Korolènko, Cèchov

19,30 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
II. Lirica politica e civile

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Clementi: *Tre sonatine op. 26*
N. 4 in fa maggiore; N. 5 in sol maggiore; N. 6 in re maggiore
Pianista Luciano Bertolini
R. Schumann: *Quartetto in la minore op. 41 n. 1*
Andante, espressivo, allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, *violini;* Fritz Lang, *viola;* Siegfried Palm, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

21,20 **WOZZECK**
Opera in tre atti e quindici quadri dal « Woyzek » di Georges Buchner
Traduzione di Alberto Mantelli
Parole e musica di **Alban Berg**

Wozzeck — *Tito Gobbi*
Tamburmaggiore — *Mirto Picchi*
Andrea — *Petre Munteanu*
Il capitano — *Hugues Cuenod*
Il dottore — *Italo Tajo*
Il primo garzone — *Carlo Badioli*
Il secondo garzone — *Dimitri Lopatto*
Il pazzo — *Luciano Dalla Pergola*
Maria — *Dorothy Dow*
Margherita — *Maria Teresa Mandalari*
Il soldato — *Tommaso Solej*
Il bambino di Maria — *Lea Cacioppo*
Un giovanotto — *Antonio Pandano*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

23 — **Ritorno a Babilonia**
Racconto di Francis Scott Fitzgerald
Traduzione di Franca Cancogni
(Lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Musica salon
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 6 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

Dopo la sosta estiva torna la rubrica cara al pubblico femminile, recando un « sommario » sempre più ricco. « Vetrine » offrirà ancora quei consigli e quei suggerimenti che si riferiscono direttamente alla vita quotidiana della donna con tutti i suoi piccoli e grandi problemi, e avrà, come per il passato, periodicità settimanale.

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

21 — Telegiornale

21,15 Al diavolo la celebrità
Film - Regia di Steno e Monicelli
Produzione: Produttori Associati
Interpreti: Mischa Auer, Leonardo Cortese, Carlo Campanini

Ad un giovane professore viene data improvvisamente la possibilità di gustare le gioie della celebrità; ma le amare esperienze che ne ricava, inducono il giovanotto a rinunciare alle sue pericolose ambizioni.

22,45 Azzurro a Majorca
a cura di Victor De Sanctis

Un viaggio nella suggestiva Majorca, al seguito della rappresentativa italiana di pesca subacquea. L'azzurro Jannuzzi vince il titolo di campione d'Europa, confermando la supremazia italiana in questo giovane sport.

23,15 Replica Telegiornale

(Foto Giola)

Elda Lanza, qui ritratta nel corso di una trasmissione di « Vetrine » riprende da oggi i suoi settimanali « colloqui »

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 10. Sendung: « Die chilenische Dichterin Gabriela Mistral » in der Zusammenstellung von Toni Kienlechner - Paganini: Konzert n. 1 in D-Dur für Violine und Orchester - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera:** Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; Sarasate: Romanza andalusa; Chopin: Polacca in la bemolle magg. op. 53; Paganini: La campanella; Debussy: Giardini sotto la pioggia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1).

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,35 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: Sergio Miniussi (Trieste 1).

19,40 Parata d'orchestre (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache - Orchestra Filarmonica Triestina - Mozart: Sinfonia in do magg. n. 41 « Jupiter » (seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 5-5-1955).

21,35 Canti istriani di Biagio Marin (Trieste 1).

21,50 Variazioni senza tema: Sei tempi di musica leggera (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Ireland: « Concerto per pianoforte e orchestra » - 18,24 Ricordi di Waldteufel e Kalman - 19,15 G. Montalenti: « Corso di biologia ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Le nozze di Maticek », tre atti di Anton Tomaz Linhart - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **21** Un'ora al Casinò. **22** Notiziario. **22,15** Vient de paraître. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dall'America. **19,01** L'arte del commediante, emissione di Madame Simone, studio completo di « Britannicus », di Racine. **19,30 Baccanale,** estratto dell'opera **Sansone e Dalila. 19,56** J. S. Bach: **Siciliana** secondo movimento della **Suonata n. 2 in mi bemolle per flauto e clavicembalo,** pianista Dino Lupatti. **20** Dal Festival di Edimburgo, concerto della orchestra sinfonica di New York diretta da Guido Cantelli. **22,30** Di chi è la colpa? emissione di André Gillois. **23,17** Concerto Johann Strauss: a) **Musiche della foresta viennese;** b) **Valzer op. 325;** c) **Quadriglia del pipistrello;** d) **Sangue leggero polka op. 319. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,27 Tele-Parigi. **18,57** Monty Kelly e la sua orchestra: Lara: **Granada. 19,15** Sports e musica di cinquant'anni fa. **19,25** Il giro del mondo intorno ad un tavolo. **20,20** Ida Presti: **Danze ritmiche,** chitarrista Alexandre Lagoya. **20,25** Orchestra Melachrino: Canto di settembre (Kurth Weill). **20,30** Attenzione alla partenza, emissione con le voci di Juliette Greco, Yves Montand, Roy Ventura, Les Frères Jacques, Charles Trenet, Edith Piaf, Johnny Hess et Leo Ferre. **21,15** Il Trio Raisner. **21,30** Ottavo cielo. **21,55** Note sulla chitarra: Isaac Albeniz: **Rumores de la Caleta. 22,15** Varietà musicali e folcloristiche, emissione di Geo Charles presentata dall'autore: a) **Bambinella,** b) **L'ultima cita,** c) **Solcita Mananero. 22,45** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **20** La nuova Regina per un giorno. **20,45** Tre volte grazie. **21,15** Storie di Parigi. **22,05** La musica attraverso i tempi. **22,20** Concerto di Jazz di Woody Herman. **22,50** Musica da ballo. **23** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie e commenti. **19,15** Ricordi musicali. **20** « La lotta contro la paralisi infantile », relazione di R. Proske. **21** Harry Hermann e la sua orchestra. **21,30** Dal nuovo mondo. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo. **22,10** Il Club del Jazz. **23** Dischi. **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** Anton Bruckner: a) **Tre mottetti** (Coro di Radio Amburgo diretto da O. Franzel); b) **Te Deum** (Coro e orchestra di Radio Monaco diretti da E. Jochum; M. Cunitz, soprano; G. Pitzinger, contralto; L. Fehnberger, tenore; G. Hann, basso). **1** Bollettino del mare.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Sport. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** Problemi d'attualità. **21,15** Musica operistica. **22** Notiziario. **22,20** Musiche per organo di S. Scheidt e J. N. David. **22,35** « Nella rete », racconto di Marialuisa Fleisser. **23,05** Erwin Lehn e la sua orchestra. **24** Notiziario. **0,15-4,15** Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica leggera. **20,45** « La resa di Siena », scene radiofoniche di Fred von Hoerschelmann. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,30** « Giocondi dissidi matrimoniali » di Ursula Langrock e Horst Uhse. **23** Dal Festival di Aix-en-Provence - Luigi Nono: **Incontri per 24 strumenti;** P. Hindemith: **Kammermusik n. 2;** I. Strawinsky: **Tango** e **Circus-Polca. 24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** L'industria al giorno d'oggi, commento. **18,30** Musica da ballo. **19** Musica leggera. **20,30** Varietà. **21,15** Commento dei fatti del giorno in casa e all'estero. **21,45** Conversazione. **22,15** Canto. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musiche di varietà. **20** Musiche preferite. **20,30** Il corso della legge. Parte I: L'aula dei Magistrati. **21,15** Concerto dal Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir Malcolm Sargent. - Chausson: **Poema per violino e orchestra;** Grieg: **Suite lirica. 22** Notiziario. **22,15** L'argomento di attualità di questa sera. **22,20** Musica da ballo. **23,05** Il libro della sera. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Canzoni folkloristiche da Ceylon. **18,20** Brani da Shakespeare. Un visitatore a Dorset Garden. **18,55** Musica da camera italiana: Brasolini: **Trio, sonata in si bem.;** Mannelli: **Trio, sonata in fa;** Placuzzi: a) **Balletto e corrente;** b) **Sinfonia in do min.;** Mannelli: **Trio, sonata in sol min. 19,30** Confronto fra Oxford e Cambridge. **20** Concerto orchestrale dal Festival internazionale di Edimburgo diretto da Guido Cantelli. - Rossini: **L'assedio di Corinto,** ouverture; Brahms: **Sinfonia n. 1;** Debussy: **Due Notturni:** Nuvole e Feste; Ravel: **Dafni e Cloe,** suite n. 2. **22** « Nascita di un'opera » studio su Verdi. **23** Janácek: **Variazioni su un tema originale;** Pilky: **Romanza per violino e piano.**

LUSSEMBURGO

19 Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **20** Regina per un giorno. **20,45** Varietà. **21,02** Gioco musicale animato di J. Vital. **22** Notiziario. **22,01** Concerto. **23,30-24** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

18 Notiziario. **18,30** Università popolare radiofonica. **19** Parigi vi parla. **19,05** Musica ricreativa. **19,45** Chiacchiere cinematografiche. **20,05** Attualità. **20,15** Musica leggera. **21,15** Declamazione. **21,30** Habanera, orchestra di musica leggera. **22,30** Canto: Norma Procter, contralto. **23** Notiziario. **23,25-24** Franck: **Sonata per violino in la maggiore.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Marce delle guardie francesi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto dell'orchestra radiofonica di Beromünster. **21,30** Centri di cultura sommersi di Gerold Walser. **21,55** Ernst Züllig: **Sestetto per fiati e pianoforte. 22,15** Notiziario. **22,20-23** L'orchestra Pitt Linder e André Alexander.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Analisi di dischi. **20,30** « Comment t'appelles-tu? », commedia in tre atti di Giorgio Hoffmann. **22,10** Milhaud: **La cheminée du roi René;** Français: **Concertino per piano ed orchestra. 22,30** Notiziario. **22,35** Musica sinfonica. Ansermet direttore. Claude Debussy: **Giochi, Sei epigrafi antiche.**

MERCOLEDI 7 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

11 — **Agenzia Desideri**
« *All'angolo di Via Indipendenza* », a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Terzo episodio

11,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12 — *Le conversazioni del medico* a cura di Guido Ruata

Il prof. Guido Ruata

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Luigi Necci, Nicla Di Bruno, Luciano Tajoli, il Quartetto Arden, Anita Sol e Rosanna Gherardi
Colombi-Vakermann-Rawson: *Un sogno in fiore*; Deani-Price: *Solo per te canto*; De Vera-Canfora: *El gondolier*; Testoni-Cofiner: *Bajon Espanol*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Maiorca*; Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor!...*; Ciervo-Marletta: *Fenesta 'argiento*; Abbate-Caleo-Miles: *Luna che guardi*; Ala: *Settembre ti dirà*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Qualche ritmo

17 — **Canzoni presentate al Primo Festival Internazionale di Venezia 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Quartetto Cetra e Lucia Mannucci
Nisa-Testoni-C. A. Rossi: *Vecchia Europa*; Locatelli-Bergamini: *Sogno*; Testoni-Kramer: *Profumo numero cinque*; De Giusti-Spotti: *La voce del cuore*; Biri-Mascheroni: *Stornello d'amore*; Rastelli-Fragna: *Perché*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Maurice Mathis: *Il problema dell'intelligenza nelle grandi scimmie*

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Rossana Menegatti, Antonio Basurto e Rosanna Caril
William-Laudes: *La cavalletta*; Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto*; Manlio-Benedetto: *Acqua pura*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Ortensio Manes: *Voce dal ciel*; Borella-Bergamini: *Vento di mare*; Mangieri: *Amore senza domani*

19,15 **Congiure celebri**
Congiura degli Eguali
a cura di Cesare Spellanzon

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

WERTHER

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di E. Blau, F. Milliet e G. Hartmann
Versione ritmica italiana di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci
Musica di GIULIO MASSENET

Werther	*Juan Oncina*
Alberto	*Enzo Sordello*
Il podestà	*Marcello Cortis*
Schmidt	*Mario Carlin*
Johan	*Nestore Catalani*
Brulmann	*Walter Artioli*
Carlotta	*Leyla Gencer*
Sofia	*Sandra Ballinari*
Kathken	*Elsa Alberti*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, il Trio Aurora, Bruno Pallesi e Marisa Colomber
Larici-Reichel: *L'uomo col banjo*; Pinchi-De Barros: *Bayao stop*; Biddy Hollander: *Il fischiatore pigro*; Ciocca-Falabrino: *El bongosero*; Schen-Berking: *Il nostro amore*; Pinchi-Olivieri: *Tenendoci per mano*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Carlo Buti

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Corrado Lojacono, Elsa Peirone, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due » e Gilberto Giammei
Cherubini-Fucilli: *Vecchio cavallino*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangi, Muchacha?...*; Biri-Camisasca: *Un cognac, cameriere*; Filibello-Soffici: *Laralialà*; Ferrari-Rampoldi: *L'amore è una leggenda*; Misselvia-Berlin: *Pigra*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz e Nunzio Gallo
Bertini-Ravasini: *Lamento di foglie*; Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine*; Moro Al Fasan: *Conosco un paesino*; D'Acquisto-Panzuti: *M'hai lasciato*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Paesaggi e scrittori**
Abruzzi, a cura di Giuseppe del Pizzo

16,45 **Canti della montagna**
interpretati dal coro della SAT
Prima trasmissione

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Clavicembalista Ruggero Gerlin
a) *Sonata in do minore n. 352*; b) *Sonata in re minore n. 366*; c) *Sonata in mi bemolle maggiore n. 17*; d) *Sonata in re maggiore n. 461*; e) *Sonata in re maggiore n. 14*

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano il Quartetto « Due più due », Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci e Nick Rolla
Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Testoni-Falcocchio: *L'eterna favola*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Jovino-Trama: *Un disco di Caruso*; Testoni-Araque: *Non hai coraggio*; Giuffrè: *Quattro fratelli*

19 — **Eugenia Grandet**
di Honoré de Balzac - Adattamento di Ada Supino - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta ed ultima puntata

INTERMEZZO

19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Ciak
Attualità dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**

21,45 **Stasera si balla**
Ultime notizie

22,30 *I Gialli del Secondo Programma*
AUTOSTRADA
di Lucille Fletcher
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Paolo Stoppa**

Ronald Adams	*Paolo Stoppa*
La voce	*Renato Cominetti*
La madre	*Nella Bonora*
Il meccanico	*Gino Pestelli*
L'uomo del chiosco	*Corrado Lamoglie*
La donna del chiosco	*Ileana Zezza*
La ragazza dell'autostrada	*Maria Teresa Rovere*
La telefonista di Gallup	*Flaminia Jandolo*
La telefonista dell'interurbana	*Giovanna Galletti*
La telefonista di Albuquerque	*Edda Soligo*
La telefonista di New York	*Bianca Toccafondi*
La signora Whitney	*Marisa Mantovani*

Regia di **Alberto Casella**

23-23,30 **Sipparietto**
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Victor De Sabata**
La notte di Platon, quadro sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Invito all'aneddotica* - Ferruccio Ulivi: *La Toscana dei toscani*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Rapsodia slava in la bemolle op. 45 n. 3*
Orchestra sinfonica Bamberger diretta da Fritz Leemann
E. Elgar: *Enigma-variations op. 36*
Tema - Andante - Variazioni - Finale
Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
VI. S. R. Slavson e la « psicoterapia di gruppo »

21,40 **Radioteatro inglese**
IL VIAGGIO DEL PRIGIONIERO
Radiodramma di Louis Mac Neice
Traduzione di M. Pardi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Premio della Radiotelevisione Italiana al « Prix Italia 1954 »

22,35 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in la maggiore op. 101
Allegretto ma non troppo - Vivace alla marcia - Adagio ma non troppo, con affetto, allegro
Franz Liszt
Sonata in si minore
Lento assai - Allegro energico - Recitativo - Andante sostenuto, allegro energico - Andante sostenuto, allegro moderato - Lento assai

Frédéric Chopin
12 studi op. 25
In la bemolle maggiore n. 13; In fa minore n. 4; In fa maggiore n. 19; In la minore n. 16; In mi minore n. 17; In sol diesis minore n. 18; In do diesis minore n. 19; In re bemolle maggiore n. 20; In sol bemolle maggiore n. 21; In si minore n. 22; In la minore n. 23; In do minore n. 24
Pianista Geza Anda
Registrazione effettuata il 30-7-1955 dal Festival Musicale di Salisburgo

Louis Mac Neice autore di « Il viaggio del prigioniero » in onda alle ore 21,40. L'azione di questo radiodramma, che vinse il « Premio Italia » 1954, è ambientata in un campo di concentramento. Waters, il protagonista, tende con tutte le sue forze verso la liberazione, ma proprio quando starà per raggiungerla il nemico lo colpirà a morte. A Waters, però, che durante la fuga ha incontrato una donna e se ne è innamorato, la morte non fa più paura: egli ha conosciuto la gioia di vivere, ha rotto il cerchio della disperazione e muore felice con la sua compagna *(Foto B.B.C.)*

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-6,45 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 7 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Il pesce luna*
Documentario
b) *Il signor Bonaventura*
Cortometraggio
c) *Stella, Stellina cammina, cammina...*
Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego - Realizzazione di Vittorio Brignole
(Registrazione effettuata il 18 maggio 1955)

18,30 Che cosa farò
Rubrica di orientamento professionale a cura di Ettore Massacesi e Giorgio Romano

21 — Telegiornale
Semaforo

21,25 Jazz il bandito
Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate dal Quartetto Cetra
Realizzazione di Lino Procacci

22 — Nuovi film italiani

22,15 Rapsodia
Spettacolo di musica, canto e danza con la partecipazione dei ballerini solisti Ludmilla Tchérina e Paul Goubé, del violinista Uto Ughi e della compagnia « I commedianti in musica » (soprano Elda Ribètti, tenore Amilcare Blaffard, maestro Ennio Gerelli) nel *Don Chisciotte* di Giovan Battista Martini (revisione Desderi)
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Blareau e Gianfranco Rivoli
Regia di Vito Molinari

Ricca come sempre di nomi internazionali, « Rapsodia » si puntualizza questa volta su una danzatrice della fama e della capacità di Ludmilla Tchérina, alla quale fanno degnissima corona il ballerino Goubé, il violinista Ughi ed il soprano Elda Ribetti che, con il tenore Blaffard e sotto la direzione di Ennio Gerelli, interpreterà una piccola preziosità musicale, il Don Chisciotte di G. B. Martini.

23,15 Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Melodien die wir gerne hören - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica**: Ciaikowsky: Capriccio italiano op. 45 - **Musiche da film**: Styne-Devilli: Fontana di Trevi; Myron: Guglielmina; Fragna-Cherubini: La quadriglia di famiglia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,15 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi: Besard: Braule; Bach: Sarabanda; Roncalli: a) Preludio e sarabanda - b) Preludio e Passacaglia; Murtula: Due preludi (Trieste 1).

19,35 Complesso di Gianni Safred (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario e notiziario - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Motivi jugoslavi.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Mozart: « Concerto per violino e orchestra » - 18,30 Lo scaffale incantato - 19,15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Musica divertente - 21 Opinioni e fatti - 21,30 Trio vocale femminile Metuljcek - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Verdi: « Ernani » (riassunto operistico) - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signore. **19,20** Mambi. **19,35** Buon anniversario. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Maurice Vittement e il suo insieme Musette. **20,12** Ivan Brown e la sua musica Calypso. **20,24** Il trio Raisner. **20,30** Il club del chançonniers. **21** Insalata di ritmi. **21,35** Tre valzer. **21,40** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna » selezione di programmi della serata. **22,03** Il ritmo del giorno. **23** Musiche a richiesta. **24** Segnale orario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Storia di un cassiere. Gioco radiofonico di A. Poppe. **21,15** L'orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Musica leggera. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dall'America. **19,01** Pagine comparate di concerti, emissione di Henri Millan con il concorso della orchestra di Radio Monaco. **19,30** L'insieme da camera di Stoccarda. Jacques Cervetto: **Siciliano;** Christian Cannabich: **Minuetto;** Marin Marais: **Aria. 19,58** Chopin: **Tarantella,** suona Jeanne Marie Darre. **20,02** Polifonie, concerto diretto da Marcel Couraud. **20,32** Dischi. **21** Dal Festival di Besançon: Concerto diretto da Ataulfo Argenta con il concorso di Arthur Grumiaux, violino. Bach: **Concerto in re maggiore;** H. Büsser: **Il cavallo alato;** Schubert: **Sinfonia n. 4 tragica. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Tele-Parigi. **18,50** David Rose e la sua orchestra. **19,15** Tribunale sportivo. **19,25** Le più belle storie di bestie. **20,20** Mexicana, dischi. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna, emissione di Varel e Bailly con il concorso di G. Guetary, J. Greco, A. Cordy, R. Roca. **22,15** Notiziario. **22,45** Segnale orario.

PARIGI-INTER

18,55 Andiamo all'opera, emissione di Michel De Bry. Thomas: **Hamlet;** Donizetti: **Lucia di Lammermoor;** Bellini: **I Puritani;** Bizet: **La Bella Figlia di Perth. 19,40** La vostra cena in musica. **20** Alcune corali di Francia presentano Brest a) **Canto del paradiso;** b) **Canto del Purgatorio;** c) **Matelin an Dall. 20,15** Canzoni ricordo, emissione di Germaine Sablon. **20,30** Don Juan. **20,53** Momenti di evasione « In Cecoslovacchia »: Smetana: **Danza dei commedianti** da « La sposa venduta ». **21** Concerto diretto da Franz André. **23,05** Surprise Partie con quindici orchestre. **24** Notiziario. **0,03** La strada della notte. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofola. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **20** Parata di successi. **20,30** Il club dei Chansonniers in vacanza. **20,55** Attualità da riviste. **21,10** Pari o raddoppio. **21,38** Su tutte le gamme. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie e commenti. **19,15** Gerhard Gregor all'organo elettrico. **19,30** Eco del mondo. **20** Canzoni richieste. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** G. B. Vitali: **Capriccio a quattro** (Il Quartetto Italiano); J. Mattheson: Dall'**Armonioso linguaggio delle dita;** G. Phil. Telemann: **Concerto in re magg.** (H. Nordbruch, H. Schwesinger, oboe; A. Scheerbaum, tromba; K. Grebe, cembalo; H. Schüchner, violoncello); M. Marcello: **Introduzione, Aria e Presto** (Orchestra da camera Radelow). **22,45** La veracità dello scrivere di G. Weisenborn. **23** A. Dvorak: **Il piccione selvatico;** C. Debussy: **Rapsodia per clarinetto e orchestra;** R. Strauss: **Così parlò Zarathustra** (Josef Kircher, clarinetto; Orchestra sinfonica di Radio Amburgo diretta da A. Schüchter). **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Non ho tempo fino a sera », radiocommedia di H. Zusanek. **21,20** Musiche di Johann Strauss, dirette da Clemens Krauss. **22** Notiziario. Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e attualità. **23** Franz Schubert: **Sinfonia n. 7 in do magg.** diretta da W. Furtwängler (Dischi). **24** Notiziario. **0,15-4,15** Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** La tribuna del tempo. **20** Beethoven: **Settima sinfonia;** A. Roussel: **Per una festa di primavera;** I. Strawinsky: **Concerto per violino** (violinista Heinz Stanske); M. Ravel: **Dafni e Cloe,** suite seconda; nell'intervallo: Musica. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Piccola melodia. **22,30** Antiche musiche per viola da gamba. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Serenate-Swing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** I nostri affari, commento. **18,30** Danze campagnole. **19** Musica di rivista. **19,30** « Una domenica a Granata ». **20** Tre cori. **22,10** Presentazione di pitture ad olio. **22,40** Esibizione di canto. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Spedizione nel Sud. **20** « The adventures of Sammy and Speedy » radio varietà. **20,30** In giro per l'Inghilterra. **21** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** L'argomento di attualità di questa sera. **22,20** Musica folkloristica americana. **22,35** Sidney Bright e la sua musica. **23** Lettura della sera. **23,20** Concerto di musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Conflitto di diritti in Israele. **19 Falstaff** di Verdi dal teatro dell'Opera di Edimburgo. **21,55** Secondo discorso di Powell sulla Casa dei Lords. **22,15** Brahms: **Quintetto in fa min. op. 34 per piano e archi. 22,55** Selezione dalle opere di Joachim du Bellay.

OLANDA

HILVERSUM I

18 Notiziario. **18,20** Musica leggera. **18,35** Attualità. **18,45** « Cantarina » musica leggera. **19,30** Per la gioventù. **20,05** Musica richiesta. **21,40** « Christopher Blake » commedia radiofonica di Moss Hart. **22** Musica da ballo. **22,40** Quartetto d'archi Ungherese. Kodaly: **Quartetto n. 2, op. 10. 23** Notiziario. **23,15** Notiziario socialista in esperanto. **23,20** Musica romantica. **23,35-24** Musica all'organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,55 Musica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo: Festa dei pastori di Unspunnen. **20,10** Musica popolare. **20,40** « Grandinata », scene di Karl Uetz. **21,15** Musica. **22** Lettura di Erwin Heimann. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** « Perdita o metamorfosi della cultura » di Jean de Salis. **19,50** Domandate, vi risponderemo. **20,10** Melodiana, orchestra di varietà. **20,25** Indiscrezioni. **20,45** Concerto dell'Orchestra della Svizzera Romanda diretto da E. Appia. - Schumann: **Ouverture del Manfredi;** S. Barber: **Concerto per violino e orchestra;** Dukas: **Sinfonia in do magg. 22,30** Notiziario. **22,35** Seconda parte della conferenza di J. de Salis: « Perdita o metamorfosi della cultura ». J. S. Bach: **Concerto per violino n. 1 in la min.**

GIOVEDI 8 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Colì e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **Ave Maria**
a cura di Franco De Lucchi
Regìa di Marco Visconti

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Rosanna Cini, Corrado Lojacono, Elsa Peirone, il Quartetto « Due più due », Giorgio Onorato e Fiorella Bini
D'Anzi: *Baciatevi stasera;* Biri-Camisasca: *Fidati di me;* Abbate-Testoni-Alter: *Nina non lo sa;* Boschi-Pintaldi: *Bella!;* Nisa-Winkel: *E' ritornato Giosuè;* Stellari: *Lontano;* Locatelli-Maria Alonso-Brunj: *Me pongo Colorada;* Martelli-De Nisco: *Vecchio negro*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cinema*, cronache della XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Marino Marini e il suo quartetto

17 — **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Ciocca-Maestrini: *Non attacca!;* Testoni-Panzuti: *Canzone stradaiola;* Fiorelli-Rendine: *'A gelusia;* Cherubini-Panzuti: *Romanina del Bajon;* Alik-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur;* Viezzoli: *Disperatamente;* Mari-Ciervo-Falpo: *Nisciuna è comm' 'a tte!;* Danpa-Panzuti: *Piccolina mia*

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 30 per violino e pianoforte;* Paganini: *La danza delle streghe;* Bonporti: *Invenzione in si bemolle* (Ruggero Ricci, *violinista;* Carlo Bussotti, *pianista)*

18,15 Duo Ettore e Romano

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Nona trasmissione
Oasi etniche in Italia: Gli Slavi della Val di Resia

21,30 **SCAMPOLI**
Varietà musicale con **Ray Anthony** e la sua orchestra e con **Nino Taranto e Adriana Parrella**

22,15 **Antichi caffè italiani**
Il caffè Michelangelo a Firenze
a cura di Mario Dell'Arco
Regìa di Amerigo Gomez

22,45 **Concerto del violinista Angelo Stefanato**
Pianista Antonio Beltrami
Pugnani: *Preludio e allegro;* Wieniawski: a) *Polacca in la maggiore;* b) *Leggende op. 17;* Saint-Saëns: *Havanaise*

Il violinista Angelo Stefanato eseguirà, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, un concerto alle ore 22,45. Angelo Stefanato iniziò giovanissimo lo studio della musica sotto la guida del padre. Iscrittosi nel 1937 all'Istituto Musicale « J. Tomadini » di Udine vi seguì i corsi con Vittorio Fael e si diplomò a pieni voti. Ha dato, con successo, concerti presso le più importanti Società musicali italiane ed estere. Attualmente è primo violino del « Quartetto d'archi di Milano » della Società dei Pomeriggi musicali *(Foto Cerri)*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Morbelli-Faraldo: *Amiamoci;* Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare;* Devilli-Berlin: *Neve;* Ardo-Latouche-Bernstein: *Fronte del porto;* Gershwin: *Summertime*
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
I tre di Santa Cruz

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Ernesto Nicelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Luciano Tajoli, Anita Sol, Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi e Rino Loddo
Bonagura-Panzuti: *Stanotte 'e Napule;* Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare;* Debadie-Denoncin: *Permettetemi madame;* De Los Andes-Morbelli: *Invano;* Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Paolo Bacilieri, il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli, Lucia Mannucci e Nick Rolla
Moreno-Valli: *Un dono dal cielo;* Poletto-Gasque: *Poquitito, poquitito;* Simoni-Graziani: *Sogno e realtà;* Medini-Soffici: *Nessuno sa...;* Surace-Braschi: *Serenata ad una voce;* Umiliani: *Jumpin' the mambo*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura:* soprano Beatrice Preziosa - *Un libro per voi* - Haydn: *Sinfonia dei giocattoli* - *L'ottimismo è denaro*

(Foto Palleschi)
Il soprano Beatrice Preziosa canterà nel « concerto in miniatura » delle 16

17 — **Il teatro dell'operetta**
a cura di Gino Tani
LA FIGLIA DI MADAME ANGOT
di **Lecocq**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Corallina cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto - Primo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano **Corrado** e **Liliana Tellini**

Liliana Tellini brillante presentatrice di « Bis » *(Foto Palleschi)*

21,30 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Nino Sanzogno**
Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per archi e cembalo « alla rustica »:* a) Presto, b) Adagio, c) Allegro; Rachmaninoff: *Secondo concerto in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra:* a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando (pianista Marisa Candeloro)
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana
Indi: **Ultime notizie**

22,45 Ernie Felice e il suo quartetto

23-23,30 Siparietto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
45. Il movimento filosofico del Settecento. L'enciclopedia

19,30 **La piccola posta**
a cura di Nello Ajello

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 39 in sol minore*
Allegro assai - Andante - Minuetto - Allegro molto
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Steinberg
G. Fauré: *Fantasia in sol maggiore per pianoforte e orchestra*
Solista Gaby Casadesus
Orchestra « Pro Musica », diretta da Eugène Bigot
A. Casella: *Un balletto per Fulvia*
Sinfonia, allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo, Allegro veloce, valzer, apoteosi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RICORDO DI THOMAS MANN**
Monica Mann: *Colloquio con una bambina nell'ottantesimo compleanno di mio padre*
Enzo Paci: *Thomas Mann e la cultura europea tra ottocento e novecento*
Thomas Mann: *Il fanciullo prodigio*
(Lettura)
Thomas Mann: *Doctor Faustus, capitolo VIII*
(Lettura)
L. v. Beethoven: *Sonata op. 111 in do minore*
Maestoso - Allegro con brio e appassionato - Arietta (Adagio molto semplice, cantabile)
Pianista Wilhelm Backhaus

22,50 Libri ricevuti

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 8 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La rosa dei venti*
Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi
b) *Passeggiate nel bosco*
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
c) Viaggi ed avventure
« Sui banchi del Capricorno: un'isola alla Robinson Crusoè »
Documentario girato nell'isoletta di Sinda da Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli, e Stanislao Nievo nel corso della loro spedizione a Mozambico.

21 — Telegiornale

21,15 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 UN, DUE, TRE
Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22,30 Avvenimento di attualità
Indi:
Replica Telegiornale

(Foto Palleschi)
Charles Trenet, torna questa sera sui teleschermi per la trasmissione di «Un, due, tre»

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: « Lieber Hörer, haben Sie etwas auf dem Kerbholz? » Kulturbilder in der Sprache des Alltags » - Es klingen die Geigen zum Tanz - ,Die Kinderecke: « Alice im Wunderland », Kinderroman von Lewis Carroll, i. d. freien Rudfunkbearbeitung von Erika Fuchs; 1 Folge - Regie: K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa Valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni:** Faraldo-Morbelli: Buona fortuna a te; Minoretti-Seracini: Ci ciu ci cantava un usignol; Pinchi-Lonjean: La mazurka '900 - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Per la donna giuliana (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 « La libreria del sole » - Tre atti di Diego Fabbri - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Rolli - Isidoro Normandi (Giulio Rolli), Clara (Lia Corradi), Anselmo (Warner Bentivegna), Luca (Ruggero Winter), Velia (Clara Marini), Maddalena Viscardi (Nini Perno), Alvaro Bruno (Emiliano Ferrari), Carola Borgatti (Amalia Micheluzzi), Giacomo Mombelli (Lucio Renzi), il cav. Jacini (Gianni Solaro), Trappola (Gianni De Marco) (Trieste 1).

22,30 Canzoni napoletane (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia: Livorno - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Rimsky-Korsakof: Shéhérazade - 19,15 Giovanni Miele: « Lo stato moderno » (seconda trasmissione).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Rado Lancek: « La fuga dall'ignoto », radioscena - 22 Conversazione musicale - 22,30 Dohnanyi: « Variazioni su un tema infantile per pianoforte e orchestra » - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18,30 Le vostre novità Signore. **19** Tre ritornelli... una vedetta. **19,12** Vi prendo in parola, varietà. **19,20** Jo Moutet e il suo insieme musette. **19,35** Buon anniversario. **19,55** La famiglia Duraton. **20** Virginie Morgan all'organo. **20,18** Georges Guetary. **20,30** I tesoro della fata. **20,45** Eddie Barclay il suo piano ed i suoi ritmi. **21** Cena in musica. **21,30** Tre valzer. **21,35** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna », selezione di programmi della serata. **22,30** Il ritmo del giorno. **23** Musiche a richiesta. **24** Segnale orario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dall'America. **19,01** L'arte vocale emissione di Colette Desormiere. **19,30** Carlo Montoya: a) **Flamenco per chitarra;** b) **Malogueña;** c) **Bolero di Maiorca, di Castiglia e di Gallizia. 19,58** Clementi: **Rondò della suonata in si bemolle maggiore op. 47, n. 2,** al piano Vladimir Horowitz. **20,02** Concerto dell'orchestra sinfonica di Parigi diretta da Eugène Bigot. **20,45** Notizie musicali di Daniel Lesur e Noel Boyer. **21,05** Seguito del concerto. **22** L'arte e la vita, emissione di Georges Charensol e Jean Daleveze. Visita agli studi dei nostri migliori scultori. **22,25** A che punto è la letteratura moderna in Italia? Conversazione letteraria. **23,05** Antologia della Musica: Igor Strawinsky. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Tele-Parigi. **19,02** Dischi. **19,15** I lanciatori di dischi. **20,20** Dal film « prodotti di soggiorno ». **20,25** Canti tradizionali della Corsica. **20,50** Conversazione con il dottor Locard. **21,05** Flamenco (Robert-Jerome) con Roger Bourdin, i suoi flauti e la sua orchestra. **21,10** « Gavarni » di Guy d'Abzac. **23** Segnale orario.

PARIGI-INTER

18,30 Se amate il Jazz. **19,30** Orchestra filarmonica diretta da Collin Wood ed orchestra sinfonica di Londra diretta da Irving. **19,40** La vostra cena in musica. **20** Orchestra sinfonica della RAI di Roma diretta da Artur Rodzinski: Vivaldi: **Concerto grosso in re minore, estratto da Estro Armonico;** Szymanowsky-Costakowitch: **Decima sinfonia. 22** Dal festival di Vichy, concerto di piano di Samson François. **23** Notiziario. **23,05** Se amate il ballo. **24** Notiziario. **0,03** La strada della notte. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **20** Vicky Autier. **20,15** Musica leggera. **20,30** Varietà con Luis Mariano. **20,45** Le ultime novità di film. **21** Il tesoro della fata. **21,30** Cento franchi al minuto. **22,30** Orchestra filarmonica diretta da O. Ackermann. R. Strauss: a) **Al tramonto del sole;** b) **Capriccio. 23** Notiziario. **23,05-23,35** L'ora della decisione. Trasmissione in lingua inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Commento del giovedì. **18,25** Sport. **18,30** Musiche dell'America latina. **19** Dal Festival di Edimburgo. **19,50** « Allora ed ora », Bertrand Russel. **20,05** « Gli Arlecchini », diretto da Sidney Sax. **20,30** Venti domande. **21,30** Musica di varietà dal Continente. **22** Il raduno degli scienziati: impressioni e punti di vista. **22,30** Serenata dell'Ulster.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Varietà. **21,30** « Meet the Huggetts » di Eddie Maguire, « Acqua, acqua ovunque ». **22** Notiziario. **22,15** L'argomento di attualità di questa sera. **22,20** Musica da ballo. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Nel silenzio della notte, Ray Martin e la sua orchestra. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Musica spagnola. - Albeniz: **Sonata in re;** Padre R. Angles: **Adagetto in si bem.;** Padre N. Casanova: **Sonata in fa. 18,10** Brani da Shakespeare, « La nemesi all'Abazia di Wicombe », seconda conferenza. **18,50** Musica corale dalla S. John's College Chapel di Cambridge. **20** Tre cori. Dalla Hereford Cathedral con la soprano J. Vyvyan. **20,55** Memorie dell'Indocina di Graham Greene. **21,15** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra diretto da Sir Malcolm Sargent. - Borodin: **Aria dal Principe Igor;** Strawinsky: **L'uccello di fuoco,** suite. **21,50** Musiche di R. Strauss. **23,10** Mozart: **Quartetto in re min. (K. 421).**

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,36** Profumo di successo. **20** Cento franchi al minuto. **20,46** Il tesoro della fata. **21,02 Canzone gitana,** operetta di M. Yvain. **22,01** Musica da camera: Schumann: **Trio in sol min. n. 3. 23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 « La notte » da una cantata di Telemann. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto orchestrale diretto da Ferd Leitner. **20,35** « Il calendario delle scadenze », scene di Max Gundermann. **21,35** Trii di Roussel e di Françaix. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Riunione a sorpresa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** « Dietro le fascine », satira. **20** Rimpianti eterni. **20,35** Music-hall per ridere. **21,20** Concerto di musica da camera dell'orchestra di Losanna diretto da E. Gerelli. - F. A. Bonporti: **Concerto in fa magg. n. 5 op. 11;** Boccherini: **Sinfonia;** A. Soresina: **Tempo a fantasia per piano e orchestra d'archi;** P. Donati: **Tre acquerelli campagnoli. 22,15** A. Lhote: « Sulla pittura egiziana ». **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **23,05-23,15** Percy Faith e la sua orchestra.

VENERDI 9 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

Il giovane direttore d'orchestra Emilio Suvini presenterà alle 21 un programma di grande impegno in cui figurano Haendel, Mozart e Beethoven

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Armando Fragna** (8,15 circa)

10 — **Dalla XIX Fiera del Levante di Bari radiocronaca della cerimonia inaugurale**

11 — **Agenzia Desideri**

Quarto episodio

« Pupi »

a cura di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau

11,45 Musica da camera

12,15 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

Cantano Emilio Pericoli, Egle Mari e Lidia Martorana

Verde-Redi: *'A canzuncella;* Astro Mari-Mariotti: *Tre sorelle;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Testoni-Clutsam: *Ninna nanna negra;* Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera;* Testoni-Gioia-Wiener: *Le grisbi;* Lazzeretti-Piubeni: *Troppi baci;* Del Lungo-Matteini: *Zingara*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Ottorino Respighi » di Elsa Respighi, a cura di Clara Falcone

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Roberto Altamura, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

Cherubini-Piubeni: *Cenere;* D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere;* Testoni-Calibi-Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Testoni-Brigada: *Voce nascosta;* Chiocchio: *Panorama dalla Suite in miniatura;* Casarini: *A carte quarantotto;* Valli: *Piove piano piano;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto del pianista Gherardo Macarini Carmignani**

Martinu: *Tre polke, dalla raccolta « Studi e polke »:* a) In fa, b) In la, c) In si; Jánacek: *Nella nebbia;* Dobias: *Tre polche poetiche*

18,15 Canzio Allegriti e il suo complesso

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Bruce Baston: *La pubblicità nell'economia e nella vita americana*

18,45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**

di Faele

nell'interpretazione di **Renato Rascel** con Flora Medini

Musiche di Sergio Nascimben

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regìa di **Giulio Scarnicci**

Replica dal Secondo Programma

19,35 **Honky tonky piano**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO

diretto da EMILIO SUVINI

Haendel: *Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore:* a) A tempo giusto, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro, e) Allegro; Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385:* a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto); Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio-allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,35 *Conversazione*

22,45 **Canzoni italiane di successo**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Il Quartetto Cetra presenta

Storielle a quattro voci

14 — **Il contagocce**

Dalla passerella al microfono

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**

Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le canzoni della pista di lancio

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Armando Fragna e Carlo Savina

Cantano Gino Latilla, Vittoria Mongardi, Luciano Tajoli, Elsa Peirone, Achille Togliani, Carla Boni, Emilio Pericoli, Giorgio Consolini e Katina Ranieri

Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti;* Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mammà;* Gentile-de Leitenburg: *Signora elegantissima;* Pintaldi: *Disperato amore;* Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice;* Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle;* Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore;* Boschi: *Com'è bella l'Italia a primavera;* Bassi: *Sento nel cuore maggio;* Pinchi-Donida: *La ragazza del sabato sera;* Misselvia-Gigante: *Non è amore;* Garofalo-Di Jorio: *Canzone di giovinezza*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Viaggi nell'irreale**

Gargantua e Pantagruel

dal Libro IV dell'omonima opera di Rabelais, a cura di Giorgio Brunacci

Regìa di Pietro Masserano Taricco

16,30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

19 — **Werther**

di Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regìa di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata

Alberto Semprini dirigerà alle 22. Nato in Inghilterra fu avviato giovanissimo alla musica. Nel 1919 lo troviamo allievo nel Conservatorio di Milano. Per i successivi venti anni la sua attività si sviluppò in Italia. Lasciò quindi l'Italia e nel 1949 si trasferì a Londra dove si è ulteriormente affermato come pianista e compositore. Nei concerti diretti da Alberto Semprini che da qualche settimana sono trasmessi il venerdì sera, « classici » del repertorio leggero si alternano alle più recenti canzoni di successo *(Foto Luxardo)*

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla

Calvi: *La luna;* Danpa-Mac Gillar: *Sì, sì papà;* Nisa-Redi: *Fiume d'argento;* D'Anzi: *Ti chiedo solo di volermi bene;* Modugno: *Vecchio frack;* Da Vinci-Maccari: *Un pezzetto di cielo;* Danpa-Panzuti: *Finestra a Marechiaro;* Ferreira: *Bicharada* *(Salumificio Negroni)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE**

avventuroso musicale di **Brancacci** e **Amurri**

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regìa di **Giulio Scarnicci**

22 — **Concerto di Alberto Semprini**

Ultime notizie

22,30 **Canzoni e speranze**

Documentario di Antonio Federici

23-23,30 Siparietto

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Vittorio Rieti**

Barabau, balletto con coro in un atto

Preludio e Introduzione

Direttore Arturo Basile

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,30 **La Rassegna**

Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi

Bonaventura Tecchi: *Un poeta tedesco sepolto a Roma* - Guglielmo Waiblinger: *Poesie* (Traduzione di Rolf Schott) - Notiziario a cura di Silvana Spaniol

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

J. H. D'Anglebert: *Suite in sol minore n. 2*

Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga

Cembalista: Marcelle Charbonnier

E. Chabrier: *Quattro pezzi*

Sous bois - Improvviso - Mauresque - Scherzo valse

Pianista Soulima Strawinsky

Z. Kodaly: *Sonata per violoncello e pianoforte*

Fantasia, adagio molto - Allegro con spirito

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro verista in Italia**

DAL TUO AL MIO

di Giovanni Verga

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Salvo Randone e con Michele Abruzzo e Umberto Spadaro

Il barone Navarra	*Salvo Randone*
Lisa	*Giuliana Corbellini*
Nina	*Stella Aliquò*
La zia Bianca	*Flora Marrone*
Don Rocco	*Umberto Spadaro*
Luciano	*Aldo Giuffrè*
La Marchesa	*Jolanda Verdirosi*
Il Marchese	*Giorgio Piamonti*
Il cavaliere	*Giacomo Furia*
Rametta	*Michele Abruzzo*
Il notaio Zummo	*Rocco D'Assunta*
Padre Carmelo	*Franco Scandurra*
Nardo	*Renato Cominetti*
Matteo	*Carlo Giuffrè*
Bellomo	*Andrea Costa*
Donna Barbara, vecchia domestica	*Maria Grazia Spadaro*
Sidoro	*Corrado Gaipa*
L'usciere	*Enrico Urbini*

Regìa di Umberto Benedetto

Salvo Randone al quale è affidata la parte del barone Navarra nella commedia di Verga « Dal tuo al mio », programmata alle 21,20 *(Foto Giola)*

22,30 **Spazi musicali**

L. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*

Largo, allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

A. Honegger: *Horace victorieux*

Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Arturo Basile

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5,30	Musica operistica
5,36-6	Canzoni da film e riviste
6,06-6,45	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 9 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Monumenti d'Italia
Siena: Palazzo pubblico

In una delle più suggestive piazze d'Italia una gemma dell'architettura gotica: Palazzo Pubblico. Nell'interno, tra altri capolavori, « Il buon governo » di Ambrogio Lorenzetti, il più illustre ciclo pittorico di argomento civile ed i due affreschi di Simone Martini: « La Maestà » e il « Guidoriccio da Fogliano ».

18 — Orizzonte
Settimanale per i giovani

21 — Telegiornale

21,15 Osservatorio

21,30 Dal Teatro di Villa Olmo in Como
Ripresa diretta di:
RINALDO E ARMIDA
Tragedia in tre atti di Jean Cocteau
Traduzione di Carlo Terron
Personaggi ed interpreti:
Armida — *Sarah Ferrati*
Oriana — *Olga Villi*
Rinaldo — *Tino Carraro*
Oliviero — *Enrico Maria Salerno*
Regia di Alessandro Brissoni
Indi:
Replica Telegiornale

(Foto Farabola)
Olga Villi impersonerà la fata Oriana in « Rinaldo e Armida », la tragedia di Jean Cocteau che alle 21,30 sarà trasmessa, in ripresa diretta, dal Teatro di Villa Olmo in Como

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Über Pilze » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Fisarmoniche allegre (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18 Lo scaffale incantato - 18,30 Melodie leggere gradite.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 21,30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 23,15 Segnale orario, e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18,30 Le vostre novità, Signore. **19,24** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **19,35** Buon anniversario. **19,40** Rumbe. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Pschitt in vacanza, varietà. **20,35** Musiche di Vienna. **21** Cento franchi al secondo. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna », selezione di programmi della serata. **22,03** Il ritmo del giorno. **23** Musiche a richiesta. **24** Segnale orario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dall'America. **19,01** Bodin e Boismortier: **Concerto in la minore per cinque flauti senza basso.** Suona Jean-Pierre Rampal. **19,08** L'uomo dinanzi alle malattie: conversazione di André David. **19,18** Domenico Scarlatti: **Pastorale in fa maggiore,** suona Elisa Hansen. **19,30** Bizet: a) **Giochi di bambini;** b) **Tamburo e trombetta, marcia, la bambola;** c) **Ninna nanna;** d) **La trottola;** e) **Piccolo marito;** f) **Piccola moglie,** duetto: concerto della Società del Conservatorio diretto da Lindenberg. **19,58 Cubana** (Manuel De Falla) suona Emma Boyer. **20,02** Dal Festival di Vichy: concerto diretto da Louis de Froment. **22,15** Temi e controversie, rivista radiofonica letteraria di Pierre Sipriot. **22,45** Solisti internazionali: pezzi per piano di José Falgarona: a) **Sarabanda lontana;** b) **Suonatina;** c) **Canzoni e balli;** d) **Esaltazione;** Catalina Gerber: **Melodie Spagnole;** Gerna Gilmour: **Pezzo per piano.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 La tribuna dei critici radiofonici. **19,15** Vostra domanda, nostra risposta di René Cipriani. **19,25** Elisabetta Naudin presenta « Finestra aperta », di André Chanu, Edward Chekler e la sua orchestra. **20,20** Dischi. **20,25** Ray Martin e la sua orchestra. **20,30** Georges Feyer suona... Echi d'Italia. **21** Parata di fisarmonica. **21,15** Non è la stessa cosa, rivista umoristica sentimentale. **21,20** Stranezze dell'Egitto, emissione di Madeleine Ricaud e Maurice Beaufils. **22,15** Geografia del sogno (Poemi e canzoni nuove). **22,35** Musica da ballo: **Malagueña, Baio de Sau Paulo, Je ne veux que toi, La Pulguitta, Olé Mambo.** **23** Segnale orario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **20** A chi dice meglio. **20,15** « Le pain de ménage » un atto di J. Renard. **20,45** Gounod: **Romeo e Giulietta,** selezione dell'opera. **21,45** Concerto di F. Pourcel e la sua orchestra. **22,06** La musica attraverso i tempi. **22,35** Attualità musicali. **23** Notiziario. **23,20-23,35** La nuova vita, trasmissione in lingua tedesca.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie e commenti. **19,15** Musica leggera recente. **20** G. Puccini: **Il Tabarro,** opera diretta da M. Cordone. **21,10** Mozart: **Quintetto in la magg. con clarino** (J. Michaels, clarino e il Quartetto Hamann). **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « Nuovi aspetti filosofici del concetto di tempo », conversazione di H. Conrad-Martius e Dott. C. Emmrich. **23,30** Marlene Dietrich al « Café de Paris » di Londra. **24** Notiziario. **0,15** Sguardo a Berlino. **0,25** L'orchestra Woody Herman. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** La tribuna del tempo. **20** Canzoni di film sonori. **20,45** Irmgard Kiepenheuer, una donna tedesca editore. **21** G. Rossini: **Sonata per orchestra d'archi;** G. Verdi: **Quattro pezzi sacri;** G. Donizetti: **Sinfonia concertante in re magg.** **22** Notiziario. Sport. **22,20** Una piccola melodia. **22,30** Lirica contemporanea di K. Krolow, R. Hagelstange, E. Holthusen e W. Lehmann. **23,30** Musica. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **19** Scherzo musicale. **19,30** La storica casa di Hatfield. **20** Dal Festival di Edimburgo. **22** « Grande Gingold » giallo radiofonico. **22,30** Musica popolare tirolese. **22,45** Attraverso gli occhi di un ragazzo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Canzoni del famoso baritono australiano Peter Dawson. **20,30** Musica per strumenti ad arco. **21** « Profondo mare azzurro », adattamento da un film. **21,40** Servi del popolo. Narrazione del capo della Polizia di un fatto avvenuto: « Il piccolo terrore ». **22** Notiziario. **22,15** Argomento di attualità di questa sera. **22,20** Musica leggera e canzoni. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Reg Owen e la sua orchestra. **23,50-24** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Dalla Cappella del New College di Oxford musica della Cattedrale Stuart. **18,35** Economia, scienza applicata. **19** Musica da camera di Hindemith e Salzedo. **20,10** « Les fausses confidences » di Marivaux, tradotto in inglese da W. S. Merwin. **22** Schumann: **Sinfonia n. 4 in re min.** **23,05** Bach: **Suite inglese n. 5 in mi min.**

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,54** Il gioco a voi. **20** « E patati e patatà ». **20,15** Alla rinfusa in vacanza. **20,30** Ecco la canzone. **20,47** Datemi fiducia. **21,30** Su tutte le gamme. **22,01** Commento su Fra Angelico di A. Fraigneau. **22,30** Musica contemporanea. **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronache del mondo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** R. Fuchs: **Valzer viennese, op. 42.** **20,15** Musica popolare austriaca. **21** L'Austria dai Turchi ai Russi, conversazione politica di A. Matt. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Schönberg: **Notte trasfigurata;** Mahler: **Due canti,** su testi di Rückert.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** La situazione internazionale, commento di René Payot. **19,35** Prima parte della conferenza di Wladimir Porché sulla influenza della radio e della televisione nell'evoluzione della conoscenza. **20,25** « Arlequin poli par l'amour » commedia di Marivaux. **21,05** Pierre Bernac e Francis Poulenc interpretano **Sei melodie** di Poulenc e **Feste galanti** di Debussy. **21,35** Varietà. **21,50** Il pianista J. Derbes suona **Tre intermezzi** di Brahms. **22,05** Schumann: **Quartetto n. 4 in la min.** **22,30** Notiziario. **22,35** Seconda parte della conferenza di W. Porché. **23** Musica leggera.

SABATO 10 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Capitani di ventura**
Bartolomeo Colleoni
a cura di G. A. Rossi
Regìa di Marco Visconti

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Nella Colombo, Irene D'Areni, il Trio Aurora e Tullio Pane
Paul-Allman: *Fischio in blues;* Gentile-Camisasca: *Sette zulù;* Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi;* Filibello-Panzuti: *Corri caballero;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Quante bugie;* Mulligan: *Walkin' shoes;* Argenio Cozzi: *Oblio;* Danpa-Nilla: *Cavalca, vaquero;* Borella-Mariotti: *Chitarra viva;* Biddy Hollander: *Il fischiatore pigro*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cinema*, cronache della XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 Musica operistica

18,15 *Conversazione*

18,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Giuseppe Negroni e Gianna Quinti
Jesse: *Parata di soldatini di piombo;* Saruis: *Cosa sarà di me;* Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane;* Ardo-Porter: *Wunder bar;* Gay: *La wamp;* Bixio-Cherubini: *Quattro gondole;* Testa-Colt: *Franckie e Johnny;* Cesarino-Cappelli: *Senza perdono;* Fletcher: *Sugar blues*

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

TEATRINO IN FRETTA
di **Achille Campanile**
Adattamento di Giuseppe Patroni-Griffi e Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

22 — Canta Rino Salviati

22,15 **Vegnin iù i Ciargnei di Ciargne**
Inchiesta sulla Carnia a cura di Italo Orto e Fausto Vardabasso

22,45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Dalla XVI Mostra internazionale di arte cinematografica di Venezia** - **Radiocronaca della cerimonia di chiusura** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Eva Nova, Franco Ricci, Maria Paris e Tullio Pane
Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi 'a ddì?;* Manlio - Gigante: *Nnammuratella mia;* Galdieri-Bonaventura: *'E stelle 'e Napule;* Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: Dora Musumeci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona;* Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle;* Pluto-Dyssal: *La regola non c'è;* Olivieri: *Dove vai?;* Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio;* Apolloni: *L'orologio della torre;* Benjamin: *Jamaica rhumba*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Wanda Romanelli, Tino Vailati, Clara Jaione e Giorgio Consolini
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna;* Biri-Malcsiner: *Non è del mio paese;* Astro Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia;* Bertini-Taccani: *Sangrilà;* Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo;* Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano;* Bowman: *Dodicesima strada*

POMERIGGIO IN CASA

16 **LA STORIA DI GIULIETTA E ROMEO**
Radiodramma di Marco Visconti da Luigi da Porto
Regia di Umberto Benedetto

16,45 Marino Marini e il suo quartetto

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kastner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Secondo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Ciak
Attualità dalla XVI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna	*Carlo Tagliabue*
Leonora	*Caterina Mancini*
Azucena	*Miriam Pirazzini*
Manrico	*Giacomo Lauri Volpi*
Ferrando	*Alfredo Colella*
Ines	*Graziella Sciutti*
Ruiz	*Mario Carlin*
Un vecchio zingaro	*Ezio Achilli*
Un messo	*Carlo Mari*

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

Il soprano Caterina Mancini che sosterrà la parte di Leonora nell'opera « Il trovatore » *(Foto Villani)*

TERZO PROGRAMMA

Bernhard Paumgartner, direttore d'orchestra e compositore, studiò al Conservatorio di Vienna, sua città natale, e si perfezionò con Bruno Walter. Dal 1917 è direttore del Mozarteum, il famoso Conservatorio di Salisburgo. Appassionato studioso e profondo interprete di Mozart, di cui ha pubblicato un'importante biografia e numerosi saggi, Bernhard Paumgartner è fra gli organizzatori dell'annuale Festival di Salisburgo da dove la RAI trasmetterà, registrato, il concerto delle ore 21,30 *(Foto Hagen)*

19 — **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**
Michele Gortani: *Abbiamo risorse metanifere e petrolifere ancora sconosciute?*

19,15 **Giulio Confalonieri**
Liriche
Dolce Maria - Un sonnet de Louise Labè - Mas cerca de mi te siento - Immeansurable pain - Cloe's song
Duo Delman Confalonieri

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Giuseppe Dessì: da *Daniele Fumo* - Vittoria Guerrini: *Poesie* - Angela Padellaro: *La mestizia di Firenze*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven op. 25*
Duo Gold-Fitzgerald
F. Schubert: *Quartetto in mi bemolle op. 125*
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Allegro
Quartetto d'archi Guilet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Guillaume Apollinaire, a cura di Luciano Luisi

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Bernhard Paumgartner**
Musiche di W. A. Mozart
Sinfonia in sol minore K. 183
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino e viola K. 364
Allegro maestoso - Andante - Presto
Solisti: Christa Richter-Steiner, *violino;* Paul Doktor, *viola*
Concerto per pianoforte in sol maggiore K. 453
Allegro - Andante - Allegretto
Solista Geza Anda
Sinfonia in do maggiore K. 338
Allegro vivace - Andante di molto - Minuetto, trio - Finale - Allegro vivace
Orchestra della Camerata Accademia del Mozarteum
Registrazione effettuata il 4-8-55 dal Festival Musicale di Salisburgo
Nell'intervallo:
Un'idea del calcolo infinitesimale
a cura di Attilio Frajese
IV. La geometria e gli infinitesimi
Al termine:
La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: *Invito all'aneddotica* - Ferruccio Ulivi: *La Toscana dei toscani*
(Replica)

Dalle ore 23,50 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,50-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 10 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Excelsior
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano
E' possibile nel 1955 allestire un nuovo ballo Excelsior come quello che deliziava i nostri nonni? La risposta al telemontaggio odierno.

18,15 La spia in nero
Film - Regìa di Michael Powell
Distribuzione: Audax Film
Interpreti: Conrad Veidt, Valerie Hobson

21 — Telegiornale e Il punto della settimana
Notiziario sportivo

21,25 SCUGNIZZA
Operetta di Carlo Lombardo
Musica di Mario Costa
Riduzione televisiva di Blasi e Giaculli
(Registrazione effettuata il 2-4-'55)
Personaggi ed interpreti:
Gaby — *Elena Giusti*
Totò — *Giacomo Rondinella*
Salomé — *Franca Tamatini*
Maria Grazia — *Clely Fiamma*
Toby — *Franco Coop*
Chic — *Elvio Calderoni*
Il maggiordomo — *Alberto Carloni*
Don Carmine — *Arturo Bragaglia*
Un accattone — *Vittorio Congia*
Coreografia di Dino Solari
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Scenografie di Paolo Garretto
Regìa di Silverio Blasi

23,20 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

(Foto Giola)
Elena Giusti e Franco Coop in una scena di « Scugnizza » la popolare operetta di Lombardo e Costa che sarà replicata alle 21,25

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Zehn Minuten für die Arbeiter » - Operettenmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica leggera e canzoni:** D'Anzi: Viale d'autunno; Kramer-Garinei: I love Mister Giacomo Puccini; Sopranzi: Buongiorno Giuliana; Rapee- Pollack: Charmaine; Carrel-Valleroni: La cicogna distratta; Pinchi-Donido: Canzone da due soldi; De Marte: Stelle di Spagna - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Leggendo fra le righe (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,15 Piccolo derby, con le orchestre Cergoli, Russo, Pacchiori e Safred (Trieste 1).

19,20 Cantando in coro, a cura di Claudio Noliani (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 G. Tallarico: « La frutta e la salute » - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Orchestra ritmica di Franco Russo - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 16,15 Caffè concerto: orchestra salon - 17 Musica da ballo - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia: « Le macchie e protuberanze del sole ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Due brani operistici verdiani - 22,50 Musica da ballo - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie « 54 », che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,45** Orchestra Omrep-Ommeganck: Varietà. **21** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Qui New York, emissione dall'America. **19,01** I medici vi parlano, emissione del Consiglio nazionale dell'ordine dei medici. **19,16** Audizione integrale delle Sonate per violino solo di Bach, suona Henry Szeryng: **Sonata n. 2 in la minore. 19,58** Giardini: **Tamburino e giga per due violoncelli,** suonano Paul Tortelier e Maud Martin Tortelier. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. A. Thomas: **Il Caïd,** ouverture; Schubert: **Rosamunda;** Arne: **Horn Pipe;** Silver: **Danza Hawayana** del Giardino del Paradiso; Montagne Philips: **Danza Arlecchino. 20,30** « Il Maestro di Santiago », di Montherlant, letture ad una voce, presentata da Henri Rollan. **22** Musica da camera. Haendel: **Concerto grosso in fa minore per doppio coro di strumenti a fiato ed orchestra d'archi,** Orchestra da camera di Berlino diretta da Hans Von Benda; Mozart: **Divertimento n. 11. 22,34** J. S. Bach: **Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte,** suonano D. Soriano e Odette Pigault; H. Barraud: **Sonatina per violino e pianoforte,** suonano D. Soriano e G. Kuhn. **23** Le idee e gli uomini. **23,35** Bela Bartok: **Il Mandarino miracoloso,** orchestra sinfonica di Chicago diretta da Antal Dorati.

PROGRAMMA PARIGINO

18,25 Tele-Parigi. **19,15** Sports di Parigi. **19,25** I Tribunali comici. **19,55** Miraggio tropicale: Ron Goldwyn e la sua orchestra. **20,20** Sidney Torch e la sua orchestra: Faustin-Jeanjean: **I violini si divertono;** Louis Ferrari: **Domino. 20,25** Raymond Bernard ed i suoi ritmi. **20,30** Microsolco Music-hall, emissione di Georges Lourier. **21,30** La musica è tutta una storia. Orchestra Marcel Cariven ed orchestra Boris Sarbek. **22,45** Fine della serata con l'orchestra Eddie Barclayà musiche di Durand, Gershwyn, Stern-Barclay, Cole Porter. **23** Segnale orario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Canzoni bionde, canzoni brune. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,43** Canzoni parigine moderne. **19,48** Lo avete riconosciuto? **20,30** Ricordi musicali. **21** Les Risque-tout. **21,30** Concerto sinfonico dell'orchestra radio-Montecarlo, diretto da A. Vandernoot. Mozart: **Sinfonia in la magg. K. 201;** Tchaïkovsky: **Romeo e Giulietta;** Chostakovich: **IX sinfonia. 23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notizie e commenti. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Musiche corali di Palestrina, Soto, Haas e Liszt. **19,50** Attualità sportive. **20** Gioiosa gara musicale tra città grandi e città piccole. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **23** Musica da ballo. **23,30** Folclore jugoslavo. **24** Notiziario. **0,15** Musica da ballo. **1** Jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15-5,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Sport. **18,30** Quelli erano giorni! musiche leggere. **19,15** All'est di Suez. Conversazione del colonnello A. L. Barret. **19,30** In città questa notte. **20** Musiche di varietà. **21,15** « Fair passenger » radiocommedia di C. Lefeaux prod. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Charles Groves. - Nicolai: **Le allegre comari di Windsor,** ouverture; Verdi: **Falstaff** « Il monologo di Ford »; Delius: **Brigg Fair,** una rapsodia inglese; Rachmaninoff: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra;** Tchaïkovsky: **Capriccio italiano. 21** « Missione in Siberia ». Conferenza del Luogotenente Generale Sir Brian Horrchs. **21,15** Seconda parte del Concerto da Londra. - J. Rodrigo: **Concerto de Aranjuez,** per chitarra e orchestra; Weinberger: **Polka e fuga: 22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **0,20-0,30** Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

18 Un melodramma per voce e piano di R. Strauss. **19,30** Concerto orchestrale dal Festival internazionale di Edimburgo. **21,35** Punti di vista sul piano regolatore e l'architettura della città 1945-1965. **21,55** Reisenstein: **Preludi e fughe. 22,30** C. Croiza: « La sensibilità di un'epoca musicale francese », **23,10** Beethoven: **Sonata in re, op. 12 n. 1.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane, poesia della patria. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** L'orchestra Boris Mersson. **20,15** Varietà. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,20** Nascita di un'opera: **Porgy and Bess** di Gershwin, evocazione musicale. **22,05** Viaggio in musica attraverso il mondo: Spagna. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Angelini

Tunney

Gene Tunney, detto ai suoi bei tempi « il boxeur col libro in mano » conquistò il massimo titolo pugilistico la sera del 23 settembre 1926 e vi rinunciò signorilmente nel 1928 dopo aver battuto una seconda volta il suo più accanito antagonista, Jack Dempsey. Tunney ha ora cinquantasette anni: è un grosso e prospero industriale comproprietario o presidente d'importanti società, dirige la sezione boxe dell'Enciclopedia britannica, ha sposato la figlia del re dell'acciaio dalla quale ha avuto quattro vigorosi rampolli ormai pressoché in età militare. A perfezionare la solida felicità dell'ex pugile mancava soltanto un viaggio in Italia dove, nell'ottobre del 1928, fu celebrato il suo matrimonio con l'allora signorina Mary Josephine Lauder. Approfittando delle vacanze, Tunney ha trovato finalmente tempo e modo di soddisfare l'antico desiderio. Memore del suo passato di uomo più forte del mondo si è provato col maestro Angelini, anch'egli in vacanza ad Ischia, nell'atletico esercizio del pugno di ferro. Testimoni dell'eccezionale competizione, il noto compositore Tito Manlio e mister Salta, segretario di Tunney. Lo scontro si è chiuso con un risultato di parità. *(Foto Di Domenico)*

POSTARADIO

TV: luce ambiente oppure no

« Vorrebbe qualcuno fra i vostri valenti tecnici suggerirmi quale sia la luce più efficace per la migliore osservazione delle immagini televisive? Voglio dire: è preferibile l'oscurità assoluta, la semi oscurità o è tollerabile anche la luce ambiente? Molte grazie ». (V. L., teleabbonato numero 054590, via Strambio 25, Milano).

La nostra esperienza ci suggerisce che l'illuminazione ambiente è più che altro una questione di preferenza soggettiva, in quanto dipende in massima parte dal grado di luminosità e contrasto che si è soliti dare all'immagine stessa.

I cinescopi di tipo moderno sono tutti costruiti in modo da eliminare o quanto meno ridurre in gran parte i fastidiosi effetti dovuti alla riflessione della luce ambiente. E' quindi possibile osservare le immagini televisive mantenendo nella stanza una moderata illuminazione, in modo da permettere ad altre persone l'espletamento di altre attività, diverse dalla esclusiva osservazione del televisore.

La luce esterna al cinescopio attenua i contrasti ed altera di una quantità che si può ritenere costante le varie tonalità di grigio. In funzione quindi della suddetta illuminazione esterna, occorre dosare opportunamente i comandi di luminosità e contrasto dell'apparecchio. Escludiamo che sia igienico o utile piazzare la lampadina fra lo spettatore e il teleschermo, in quanto si deve evitare che entri nell'occhio del telespettatore qualsiasi luce diretta che non sia quella proveniente dal cinescopio.

In linea del tutto generale riteniamo che si possa, sia con ambiente illuminato, sia con ambiente buio, regolare la luminosità e il contrasto della immagine in maniera tale da sollecitare l'occhio con uno stimolo normale, e cioè né troppo debole, né troppo intenso, che possa recar fastidio o addirittura danno all'organo visivo.

I dieci poveri negretti

« Mi piacerebbe tanto poter ripetere ai bimbi la filastrocca dei dieci poveri negretti della omonima commedia di Agatha Christie da voi trasmessa recentemente » (Carla Ge - Mede Lomellina).

Ai bimbi non si può negare una filastrocca. Eccola.

Dieci poveri negretti
se ne andarono a mangiar:
uno fece indigestione
solo nove ne restar.
Nove poveri negretti
fino a notte alta vegliar:
uno cadde addormentato,
otto soli ne restar.
Otto poveri negretti
se ne vanno a passeggiar:
uno, ahimè, è rimasto indietro,
solo sette ne restar.
Sette poveri negretti
legna andarono a spaccar:
un di lor s'infranse a mezzo,
e sei soli ne restar.
I sei poveri negretti
giocan con un alvear:
da una vespa uno fu punto
solo cinque ne restar.
Cinque poveri negretti
un giudizio han da sbrigar:
un lo ferma il tribunale,
quattro soli ne restar.
Quattro poveri negretti
salpan verso l'alto mar;
il delfino uno ne inghiotte,
e tre soli ne restar.
I tre poveri negretti
allo zoo vollero andar:
uno l'orso ne abbrancò,
e due soli ne restar.
I due poveri negretti
stanno al sole per un po':
un si fuse come cera
e uno solo ne restò.
Solo, il povero negretto
in un bosco se ne andò:
ad un pino s'impiccò
e nessuno ne restò.

Se noi la dovessimo leggere ai nostri figli l'ultima strofa la cambieremmo così:

Solo, il povero negretto
in un bosco se ne andò:
da un bel pino via volò
e nessuno ne restò.

Quanti sono?

« Mi piacerebbe sapere quanti sono gli apparecchi radio in tutto il mondo e quante automobili ne sono provviste ». (Gennaro Calise - Battipaglia).

Nel gennaio scorso l'UNESCO ha precisato che nel mondo esistono 230 milioni di apparecchi radio, cioè, in media, 95 ogni 1000 abitanti. Solo negli Stati Uniti ve ne sono 115 milioni. Gli apparecchi radio montati su automezzi sono invece 25 milioni. In questo calcolo non è compreso l'apparecchio radio che il titolare di questa rubrica ha montato sulla sua utilitaria proprio una settimana fa.

Siamo salvi

« Ho avuto occasione di ascoltare in un concerto il soprano Anna Leonelli. Mi sembra proprio strano che una voce così dotata non abbia mai cantato alla Radio. Lo spirito con cui solitamente rispondete alle domande imbarazzanti non vi salverà questa volta dalla brutta figura » (Sergio Cimenti - Macerata Feltria).

Signore, anche per questa volta siamo salvi: il soprano Anna Leonelli ha cantato alla radio lunedì 25 maggio sul Programma Nazionale in un concerto operistico. Ora si salvi lei.